







## مجلس التعاون ... والسوق المشتركة

تتكرر الانتظار هذا صوب العاصمة العراقية بغداد حيث تبدأ اجتماعات اللجنة الوزارية لمجلس التعاون العربي التي ستناقش خلالها حوالي ٢٠ موضوعاً ومشروع اتفاقية تهدف إلى التعاون بين دول المجلس (مصر واليمن والعراق والجمهورية العربية اليمنية) وتحقيق التكامل بينها في مختلف القطاعات والأنشطة الزراعية والصناعية والاقتصادية.

ومبعث الاهتمام بهذا اللقاء أن كل التقارير الاقتصادية الصادرة عن مؤسسات علمية عربية أو دولية تؤكد أن دول المجلس تملك إمكانات وموارد اقتصادية هائلة تؤهل هذه المجموعة لكي تكون كياناً اقتصادياً مؤثراً على الساحة العربية والدولية.

فقدول الأربع تضم ٤٠٪ من سكان العالم العربي أي نحو ٨٠ مليوناً ويعمل بهذه الدول ٢٢٪ من العملة الصناعية العربية بالإضافة للاسواق الضخمة والأراضي القابلة للاستصلاح والاستزراع في كل من مصر والعراق.

وفضلاً عن ذلك فإن العراق وحده مثلاً يمتلك احتياطياً من البترول إلى نحو ٧٠ عاماً قادمة كما أن الاكتشافات البترولية الجديدة في اليمن تعطي دلالات هامة على مستقبل زاهي، خصوصاً وقد تأكد - وجود احتياطي ضخم من المعادن والفوسفات في اليمن - وفرة العملة المعركة والمدرية في مصر.

ولمعدن الدول الأربع كلها بمواقع جغرافية وساحلية ودفاعية متميزة. وإذا كانت التنمية متجهة من البداية إلى التدرج في خطوات الوحدة والتعاون من خلال التركيز على نوعية محددة من المشروعات مثل المشروعات الزراعية المشتركة الكفيلة بتوفير الغذاء، والمشروعات الصناعية التي تغطي احتياجات أوسع أسواق من القطاع الخاص، لا أننا لا نستطيع أن نغفل أن مشروع تأسيس مجلس التعاون العربي يؤكد أنه يجب في نهاية الأمر أن تحقيق أعلى مستوى من التكامل والتعاون والتكامل بين أعضائه والارتقاء وفق الظروف والإمكانات والخبرات والسعي لتحقيق سوق عربية مشتركة تكون نواة لوحدة اقتصادية عربية.

ان حلم السوق العربية المشتركة يمكن أن يتحقق من مرحلة الواقع العمل إذا قرر لتجربة مجلس التعاون العربي أن تعطي حسب الأهداف المخطط لها والتي تستهدف إزالة كل الحواجز والعقبات وتيسير حرية الحركة والعمل والانتقال وتيسير رؤوس الأموال وفتح المجالات أمام المستثمرين وإزالة الحشوات والصناعات والزراعية التي تحقق الانتعاش الذاتي لدول المجلس وتوفر الاحتياجات الضرورية لبقاء الدول العربية قبل أن تتفكك في أفلاك الأسواق العالمية.

**المآزق الإسرائيلية ... والمخاطبات الخاطئة**

في الوقت الذي تعيش فيه إسرائيل انقساماً حاداً حول خطة النكاط العشر المصرية بشأن الانتخبات في الضفة الغربية وقطاع غزة، انزع تقرير السكرتير العام للأمم المتحدة بيريدي دي كويرالجه فيان الموقف في الأرض العربية التي تحتها إسرائيل يسوء بسبب مثل القتل والإف الجرحي والمنعك من هذه الانتفاضة الفلسطينية في عام ١٩٨٧ وأنه كلما تأخرت عملية السلام عثفت الصعوبات أمام المشروع فيها وأصبح الموقف أكثر قلقاً للأنفجار.

الذي يمكن استخلاصه من كل هذه التطورات أن إسرائيل تعيش مأزقاً بالغ الحرج والصعوبة نتيجة طغيان سياسة العنف والتصلب التي ينتهجها رئيس الوزراء اسحق شامير، ويتجلى بها كل مواقع في العالم وفي الشرق الأوسط وفي مسرح الصراع الإسرائيلي/ الفلسطيني ذاته من مقترحات جوهريّة تستوجب إعادة النظر في كل مفاهيم ومعتقدات النزاع من الجانبين.

ولعلّ ما يزيد صعوبة المآزق الإسرائيلي الراهن أن الجانب الفلسطيني لم يكن فقط متفانياً لهذه المتغيرات ومتجاوباً معها، وإنما كان في الأساس أحد صناع هذه المتغيرات بما قدم عليه من مواقف شجاعة وقيادة بدأت ترى الصراع برؤية وأفق تتسم بالواقعية وحقوق الموقف العربي والاقليمي في حين يصير شامير على ريد إسرائيل بقوله قديمة قوامها علفك قديمة وبديعة لا ترى في الوجود الإسرائيلي الصورة من صود التوسع والتسلط والهيمنة ومحاولة فرض النفوذ وأولها من يحاول التعرض لهذه العقائد والافتكار ولنا نتجاول إذا قلنا أن هذا المآزق الإسرائيلي لم يعد مشكلة إسرائيلية فحسب وإنما بات مشكلة تهدد مستقبل السلام في المنطقة بأسرها الأمر الذي يستوجب من كل القوى التي يهيم أن واستقرار وسلام الشرق الأوسط أن تسعى بما لديها من أجل مساعدة إسرائيل على الخروج من هذا المآزق وذلك بمساعدة وتشجيع تيار الاعتدال داخلها حتى يتمكن من الصمود والتصدى لاجتياحات وسياسات الصفيون التي تهدد أمن وسلام المنطقة بمثل ما تتهدد أمن ومستقبل الوجود الإسرائيلي ذاته.



## المدرسة هي المسئولة عما يجري الآن على ساحة الأدمان!

الرياضية واخترعت القرنين الثالث والثلاث الفترات الدراسية يومية الامر الذي اضطر بعض فئاتنا الى ان تبدأ الدراسة في المدرسة الثانوية من الساعة الرابعة الى السابعة مساءً كما اعتبرنا المعامل والأجهزة والوسائل التعليمية وفاعلية يجب ألا نطمح في وجودها في المدرسة وتركزت الدارس القديمة بلا ترميم ولا صيانة فقل أو أضع الأساس بالجمال بل بفهم النشأة.

وسارت الادارة المدرسية على الطريقة التقليدية من القمع والتهرب والضغط على كل من المدرس والتلميذ وقت كفاءة المتابعة أو انعدمت وركزت تجميع التلميذ على تحصيله للمعز دون النظر الى ميوله واتجاهاته وتنمية قدراته ومهاراته وابتكاراته وإبداعاته وإساليب سلوكه.

واسمح للتقويم المدرسي غير موضوعي لا يفرق بين الكفاء وغير الكفاء ويفضل مبدأ الترقية بالانتماء المطلقة الى المناصب التربوية التي خلقها من التمييز بين القدرات الى افراد غير تربويين غير قادرين على توجيه التربية والتعليم الى الطريق الذي يحقق تربية إنساناً ويطبقه الحال فإن مشور المدرس والمعلم يفرض أجرو أي بالبحث الى اعتبار عمله التربوي عملية ثانوية بجانب عمله الذي يجب كل جهده ليفهم لنفسه أسباب معيشة مناسبة.

هذه هي بعض أسباب الاختلافات في المدرسة اولا وفي المجتمع ثانياً وهذه بعض أسباب ظهور الأدمان الخفية التي سار المجتمع الى تنشأ علانها باقتراح السنين والادامات وليس في الاكبر المنفعة بل يتفق الى المدرسة التي تركت في تنقلها عن ان تركز لئلا كل أنواع الاختلافات دين ان نأويها اهتماماً كبيراً.

وما لاشك فيه ان جانياً ماما من عملية علاج المدن جانب نفس ارشادي فإن إعادة تنقيف وتربية المدن وتوجيهه وارشاده الاجتماعي والنفسية هامة جداً لتتمكن من التخلص من عادات الأدمان . فلي أثناء فترة علاج والارشاد.

والبيئة السليمة التي تركت يقع في برائن الأدمان يجب ان يتعرض للمدن لبرنامج تربوي وتنقيف وارشاد يعمل على ايجاد عادات صحية غير عادات سيئة وإساليب سلوك جديدة محل الأساليب غير المرغوب فيها.

كما ان أيا من المنعك ومخاطباتهم يحتاجون الى برنامج ارشادي توجيهي لتعريفهم بأساليب التعامل الصحيحة مع المدن أثناء العلاج وبعدة . ككافة لتعريفهم بأساليب التعامل مع أخوة المدن وأقاربهم حتى لا يقع احد منهم في نفس البوة او يساغد على نفسه الى الأدمان.

وبما كان من المرغوب فيه أثناء فترة العلاج والارشاد . العمل على التخلص من عادات التنقيف التي تعتبر - في اغلب الظروف - مخرلاً لتعامل المخرات.

الهامة مجموعة من الاختصاصيين النفسيين والاجتماعيين والتربويين وهم الاختصاصيين الذين لم تتعلم مناقشات ومجلس الشعب او وسائل الاعلام الى اعلامهم ومعهمم التربية الاساسية.

هذا ويجب التاكيد من نوعية اصطفاء المدن بعد العلاج ونوع القيم السائدة بينهم وبندهم ونماذج البطولة وعدمه فيجب ان يحاط بعد العلاج . بيئة طيبة واصفاة جيد بدون في السلوك السوي بطول و السلوك السيء انحرافاً يذرونه ويتبعون عنه.

وتحفظ المدرسة التي تريد ان تحقق الاهداف التربوية لكل تلميذ - بملك تراكبي يسجل فيه تحصيله المدرسي ومستوى ادائه في كل مادة دراسية على مدى السنوات الدراسية المختلفة . كما تسجل فيه نتائج الاختبارات والاختبارات مثل اختبارات الذكاء والقدرة والميل والاختبارات النفسية والاجتماعية التي تجري للتلميذ في مراحل نمو المختلفة . كما يشمل ملحوظات المدرسين المستعدين على سلوكه ونتائج الاجتماعات مع الآباء وعمل انجازاته ونواحي تعلقه وميالاته ابتكره او قصوره وما اتخذ معه من علاج ونوع المشكلات الاجتماعية او الدراسية او النفسية التي واجهها او عاناها وما اتخذ معه من اجراءات لاساعته على التغلب على صعوباته.

كما يجب الطالب في مثل هذه المدرسة من المدرس والاختصاصي الاجتماعي والنفس والرياضي النقل والحب والتشجيع مما يمكنه من ان يكتب السمات الطيبة من المسوق والامانة والشجاعة والقدرة على التعبير عن الرأي بحرية واقامة العلاقات الناجمة مع الآخرين.

ومثل هذه المدرسة تحتاج الى الادارة السليمة التي تعرف المعنى الحقيقي للادارة التربوية في مدرسة بمقارعة تسمح بإضاعة الشعور بالامن والطمانينة واللغة بالنفس بين المدرسين من ناحية والطالب من ناحية اخرى . كما تشجع على تقابل الآباء مع المدرسة وتساعد على مشاركتهم في علاج مشكلات المدرسة والطلاب.

هذه بعض اسباب الاختلافات في المدرسة اولا وفي المجتمع ثانياً وهذه بعض أسباب ظهور الأدمان الخفية التي سار المجتمع الى تنشأ علانها باقتراح السنين والادامات وليس في الاكبر المنفعة بل يتفق الى المدرسة التي تركت في تنقلها عن ان تركز لئلا كل أنواع الاختلافات دين ان نأويها اهتماماً كبيراً.

وما لاشك فيه ان جانياً ماما من عملية علاج المدن جانب نفس ارشادي فإن إعادة تنقيف وتربية المدن وتوجيهه وارشاده الاجتماعي والنفسية هامة جداً لتتمكن من التخلص من عادات الأدمان . فلي أثناء فترة علاج والارشاد.

والبيئة السليمة التي تركت يقع في برائن الأدمان يجب ان يتعرض للمدن لبرنامج تربوي وتنقيف وارشاد يعمل على ايجاد عادات صحية غير عادات سيئة وإساليب سلوك جديدة محل الأساليب غير المرغوب فيها.

كما ان أيا من المنعك ومخاطباتهم يحتاجون الى برنامج ارشادي توجيهي لتعريفهم بأساليب التعامل الصحيحة مع المدن أثناء العلاج وبعدة . ككافة لتعريفهم بأساليب التعامل مع أخوة المدن وأقاربهم حتى لا يقع احد منهم في نفس البوة او يساغد على نفسه الى الأدمان.

وبما كان من المرغوب فيه أثناء فترة العلاج والارشاد . العمل على التخلص من عادات التنقيف التي تعتبر - في اغلب الظروف - مخرلاً لتعامل المخرات.

الهامة مجموعة من الاختصاصيين النفسيين والاجتماعيين والتربويين وهم الاختصاصيين الذين لم تتعلم مناقشات ومجلس الشعب او وسائل الاعلام الى اعلامهم ومعهمم التربية الاساسية.

هذا ويجب التاكيد من نوعية اصطفاء المدن بعد العلاج ونوع القيم السائدة بينهم وبندهم ونماذج البطولة وعدمه فيجب ان يحاط بعد العلاج . بيئة طيبة واصفاة جيد بدون في السلوك السوي بطول و السلوك السيء انحرافاً يذرونه ويتبعون عنه.

## د. مفير عبدالمجيد السيد

المستشار التربوي بمنظمة اليونيسكو

وهذه هي مهمة المدرسة التي تساعدنا في تحقيقها الاسرة الواعية المستنيرة فإذا ما تحققت بعد الفشر من مواطن الزلل . ولكي تستطيع المدرسة ان تقوم بملئها المشار اليها يجب ان يوفر لها للجمع مبنى صالحاً - لان يكون بيئة تربوية سليمة - ذا افنية واسعة وملاعب مزودة بما يمكن الابناء من ممارسة الرياضة المناسبة لسنوات اعمارهم وفصول دراسية واسعة جيدة التهوية والاضواء مزودة بلمبة ووسائل تعليمية وكتب ومجلات ويمكن مناسيب للقيام بالانشطة والتدريب المناسبة لآراء

الذئج التعليمي لئلا يتفكك في مستويات اعمارهم المختلفة مما يستوجب طاقاتهم ويصعب توجيهها الى عملية بناءة وتحتوي قدراتهم وتعمل على تنميتها وتكثف عن المتفوقين والعبارة والمبتكرين منهم وتؤهلهم للتوافق والتكيف ومهارات القرن الواحد والعشرين.

ولاشك ان المدرسة - لكي تحقق اهدافها - محتاجة الى المدرس الواعي المستنير الذي احسن اعداده لتربية ابنتها في المستوى المعرفي الذي يعمل فيه . الذي اكتسب اتجاهات وقيماً طيبة واساليب سلوك يرضي عنها المجتمع ويشجعها ومهارات تمكنه من استشارة ابنتها للتفكير والنشاط والابتلاق.

والدرس لاشك انه يحتاج ايضا الى ان يشعر بالرضا عن نفسه وعن الاجر الذي يتلقاه من هذه العملية التربوية الاساسية حتى يتجنب الوقوع في

الاهمال او الكسل او اللجوء الى الدروس الخاصة والتأجيل على الكسب للمدى ليوافق المجد الذي يشع به اراء ارتقاء اسرار المعية الملهمة مع توقف حركة

المرتب الى درجة التجمد . والمدرسة التي تريد ان تحقق هذه الاهداف التربوية الهامة المشار اليها تحتاج الى ان يكون فيها فريق يضم

التفصيلين الذين عليهم ان يتعاونوا الى تأييد المدرسة من خلال الملاحظة والتعامل معهم واقامة علاقات طيبة معهم والقبول والتفهم الشخصية والاختيارات التي تمكنهم من معرفة مشكلات الطلاب

الدراسية والاجتماعية والانفعالية . وهذا هو الطريق الصحيح للوقاية من الأدمان وغيره من المشكلات.

المشكلة الكبيرة التي وقعت فيها اننا اعلمنا المدرسة اعمالا كبيرا وبعثنا املنا هذا اساساً في المرحلة الابتدائية هو تعليم القراءة والكتابة والتحصيل للمعز فقط في المراحل التي تليها على ان يتحقق ذلك بآلي التكليف وفي اسرع وقت . وفي سبيل تحقيق هذا الهدف ازدهمت الفصول الى حد التكتسك وينت في الفصول في افنية الدارس قفقت على الانشطة

الاستاذ ابراهيم تعلق: بالاضافة الى اقراءات عن الامكان تشرف بالرسائل راسي في هذه القضية الحساسة والمهمة

ان ما كتب في هذا الموضوع صحيح فافترض ان الشخص من ادمان كان خاليا تماما من الامراض النفسية والعقلية قبل الادمان . وكما اوضح الاستاذ

ميلين براند . رئيس القسم الامراض النفسية والعقلية بمستشفيات جامعة كولوينا فإن هناك أكثر من عشرين درجة من Katergone

الامراض النفسية والعقلية - ونسج ودرجة لمرض تتج عن نقص في بعض المواد الكيميائية في خلايا المخ

We Chselstoff ولم يفكر الاطباء الى الآن من تصديق الدواء المنسحب لدرجة المرض - المتبع - الى الآن - هو

حرف المرض تدريجياً بنوع مختلف من الدواء الى ان تصل

البيانات يحجز للمرضي وعمل ضوء هذه

البيانات يحجز للمرضي وعمل ضوء هذه

البيانات يحجز للمرضي وعمل ضوء هذه

البيانات يحجز للمرضي وعمل ضوء هذه

البيانات يحجز للمرضي وعمل ضوء هذه

البيانات يحجز للمرضي وعمل ضوء هذه

البيانات يحجز للمرضي وعمل ضوء هذه

البيانات يحجز للمرضي وعمل ضوء هذه

البيانات يحجز للمرضي وعمل ضوء هذه

البيانات يحجز للمرضي وعمل ضوء هذه

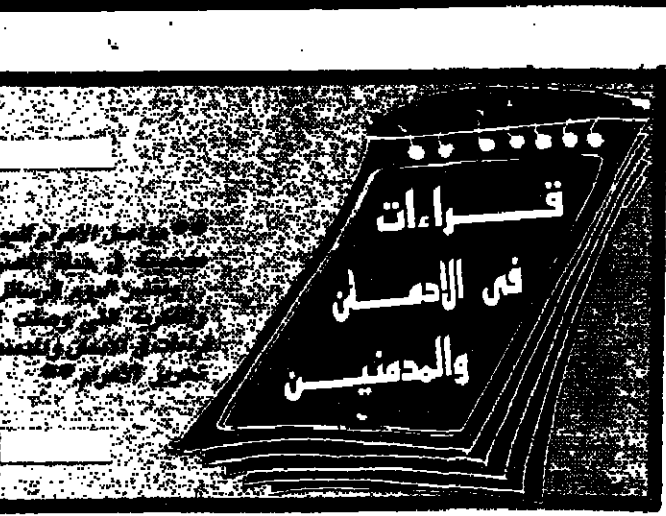
البيانات يحجز للمرضي وعمل ضوء هذه

البيانات يحجز للمرضي وعمل ضوء هذه

البيانات يحجز للمرضي وعمل ضوء هذه

البيانات يحجز للمرضي وعمل ضوء هذه

البيانات يحجز للمرضي وعمل ضوء هذه



## المدرسة هي المسئولة عما يجري الآن على ساحة الأدمان!

تلتحق كاتلينكم تعلق رئيس تحرير جريدة الامراء التي دارت بعدها على صفحات الامراء . والذي لعب ان اوضحه ان المناقشات التي دارت في مجلس الضبط حول المشكلة تكاد تكون قد اغلقت دور المدرسة كلية كما اغلقت وتغلغل وسائل الاعلام في ان المدرسة هي المسؤولة في الاصل عن تربية ابنتها في مراحل اعمارهم المختلفة وتنشئتهم في ظروف مواتية تضمن فيها اجسامهم وترعى صحتهم وترسخ في فترة تعليمهم القيم الاخلاقية التي يعجز بها المجتمع والتي تكون الدرع الواقية ضد الانحرافات السلوكية . كما تؤكد عدمه الاتجاهات الطيبة لمحيط والخير والجمال والبحث العلمي والتكيف وتكون العادات الصحية والاجتماعية التي تمكنهم من إقامة علاقات اجتماعية سوية مع اقران وزملاء ممن يؤمنون بنفس القيم ويمارسون نفس العادات الطيبة والاتجاهات المرغوب فيها.

كما ان المدرسة - وهي المسند الاول للبرهان - تكسبه المهارات البدنية والاجتماعية والفنية والفكرية وذلك التي تمكنه من ان يتوافق مع مجتمع صناعي متطور بما يشمله من

أجهزة كهربائية وميكانيكية وكهربائية وميكانيكية وغيرها . كما تقرب في نفسه النشور من السلوك السوي . والبعد عن يسكن مثل هذا السلوك المتحرر ويستتجر بحكم نشأت في

مناخ تربوي تسوده قيم تربوية سليمة . ولاشك ان دور المنزل والاباء هامة في تحقيق هذه الاهداف وفي المساعدة على ان تتجسد المدرسة في تحقيق

مهمتها التربوية فيجب ان الآباء ان يعملوا في المنزل ما يتفق مع اتجاهات المدرسة وان يعملوا الاتجاهات والعادات والقيم التي تفرسها المدرسة وذلك فإن لفصل بين المدرسة والمنزل يجب ان تكون قائمة ومستمرة ومتعاونة لتحقيق خير ابنتها.

الاستاذ ابراهيم تعلق: بالاضافة الى اقراءات عن الامكان تشرف بالرسائل راسي في هذه القضية الحساسة والمهمة

ان ما كتب في هذا الموضوع صحيح فافترض ان الشخص من ادمان كان خاليا تماما من الامراض النفسية والعقلية قبل الادمان . وكما اوضح الاستاذ

ميلين براند . رئيس القسم الامراض النفسية والعقلية بمستشفيات جامعة كولوينا فإن هناك أكثر من عشرين درجة من Katergone

الامراض النفسية والعقلية - ونسج ودرجة لمرض تتج عن نقص في بعض المواد الكيميائية في خلايا المخ

We Chselstoff ولم يفكر الاطباء الى الآن من تصديق الدواء المنسحب لدرجة المرض - المتبع - الى الآن - هو

حرف المرض تدريجياً بنوع مختلف من الدواء الى ان تصل

البيانات يحجز للمرضي وعمل ضوء هذه

البيانات يحجز للمرضي وعمل ضوء هذه

البيانات يحجز للمرضي وعمل ضوء هذه

البيانات يحجز للمرضي وعمل ضوء هذه

البيانات يحجز للمرضي وعمل ضوء هذه

البيانات يحجز للمرضي وعمل ضوء هذه

البيانات يحجز للمرضي وعمل ضوء هذه

البيانات يحجز للمرضي وعمل ضوء هذه

البيانات يحجز للمرضي وعمل ضوء هذه

البيانات يحجز للمرضي وعمل ضوء هذه

البيانات يحجز للمرضي وعمل ضوء هذه

البيانات يحجز للمرضي وعمل ضوء هذه

البيانات يحجز للمرضي وعمل ضوء هذه

البيانات يحجز للمرضي وعمل ضوء هذه

البيانات يحجز للمرضي وعمل ضوء هذه

البيانات يحجز للمرضي وعمل ضوء هذه

البيانات يحجز للمرضي وعمل ضوء هذه

البيانات يحجز للمرضي وعمل ضوء هذه

البيانات يحجز للمرضي وعمل ضوء هذه









[illegible]



فونيات الاهرام  
٧٤٥٦٦٦ - ٧٥٥٥٠  
٧٥٨٣٣٣ - ٧٥٨٢٢

**مدخراتك تنمو معنا**

**دفتر التوفير بالدولار**

**يفتح الدفتر بأى مبلغ وبدون حد أقصى**

معدل العائد متغير بحسب هذه البنك طبقاً للأسعار والأسواق الدولية لصالح عملائه

حالياً ٨٪ سنوياً

● تقبل الإيداعات بدون إقرار حمركى ● للعميل حرية السحب والإيداع

**دفتر التوفير ذوالجوائز بالدولار الأمريكى**

يقدم

١٥ فرصة متجددة كل شهر للفوز بإحدى الجوائز المالية المكتبية

جائزة أولى ٤٠٠٠ دولار أمريكي

ترتفع إلى ٨٠٠٠ مئتين وأربعين ألف دولار

جائزة شهرى ٨.٠٠٠

بالإضافة إلى ٨ ½٪ سنوياً صافى

أعلى عائد

لكل ١٥ دولاراً فرصة سحب شهرياً

تصرف العوائد والجوائز بالدولار

**بنك مصر**

يقع مقره فى شارع التحرير

















# دراسة حول الزوجات القاتلات



القضية تناولتها الايام كاتبة وتلميذة وسفيرة ..... ان حد ان شاع القول ان السطور - وليس الشقة - اصبح من حق الزوجة . لكنها مع هذا تبقى محور بحث جد لانها اعطت - صفة - خبيثة الى المرأة المصرية المعروفة بغطائها وحشيتها . ولانها تشوه صورة ومفهوم الأسرة - اول خلايا المجتمع - التي كانت ولا تزال مفردة في المجتمع المصري بترابطها واستقرارها وتضيقها والذين حرصا على سعادتها ومستقبل اجيالها .. ومن هذا المخلوق اعتمدت البليغة الدكتوراه الهام عفيفي عبد الجليل البليغة الاولى بالمرکز القومي للبحوث الاجتماعية بالقبضة فكان ان عكفت على وضع دراسة شاملة - رؤية اجتماعية تحليلية - لمسلسل قتل الزوجات الشهور وفصوله المميرة .

في بداية البحث تقول الدكتورة الهام ان المجتمع المصري قد شهد في الايام الماضية ما أطلق عليه اعلاميا وجامعيا ، مسلسل قتل الزوجات . وهناك من أطلق عليه صفة الظاهرة الاجتماعية ، ومن أطلق عليه صفة ملامح بعد من الحالات الفردية ولا يشك ظاهرة لانها لا تنصت بالصعوبة والانتشار . ولكن ظاهرة المجتمع تكمن في الكيف ، وليس في الكم ، ان في الاسلوب الذي تتم به وهو جديد على الشخصية المصرية بصفة عامة والمرأة بصفة خاصة ..

## امراض العقدين الآخرين

وعن اسباب التي دفعت المرأة الى ان تدبرها في زوجها بهذا الشكل البشع تتساءل الدكتورة الهام هل قامت الزوجة بقتل الزوج وهي على وعي تام بذلك وثبتت واعتمد للجريمة ان القتل حدث بعد تصاعد الموقف وفي لحظة جنون دفعتها الى ارتكاب ذلك الجرم ؟ وتزد البليغة بقولها انه خلال العقدين الآخرين حدثت العديد من التغيرات في البناء الاجتماعي في مجموعة العلاقات الدائمة المستمرة بين افراد المجتمع التي تشكلها مجموعة القيم الانسانية . ومن هنا ينبغي ان تكون على وعي بعض المخاطر التي تترتب على التغير للعمل على التخفيف من حدتها لحماية المجتمع من شرو الاضرار الاجتماعية ومنها العنف والادوار التي تدفع افراد المجتمع الى استخدامهم بوسائلها . فظاهرة العنف بامتياز . احتياطات معينة تعمل على التخفيف بغير الاكثار من حدة هذا العنف .

وبنفسه المرأة التي تقدم على هذا العنف تملك مجموعة من العوامل منها ميولها بنوع خاص تنسب طبيعة المرأة القاتلة تنسب طبيعة التشنج الاجتماعية او نواح مرضية في شخصيتها اكتسبتها بالبيئة .. وهذه النواحي يمكن ان تظل قائمة طالما ان الظروف التي تحيط بالمرأة طبيعية ولكن اذا تغيرت ظروفها بعد استقرارها واحاطها بالتحفظات على الاولاد والمزلة وكان الأسرة والزوج . تبرز نواحي الضعف هذه وتلج على المرأة بطريقة مرضية تنفصا الى ارتكاب عمل جنوني .. وبلا تفكير تجد نفسها قلقة .. وبلا ان الحظ في حين .. تخسر كل شيء ..

## المسئلات المرحبة :

ويتمثل اكثر تاول البليغة ان من العوامل المؤثرة في هذا التحول الامية وعدم الوعي والتفاهة الموروثة والمسئلات العربية والاجنبية التي يعرضها التلفزيون والتي تتضمن سلبيات لاحصاها . كما انها لا تخرج من المسائل الحقيقية للمجتمع . فضلا عن ان المسائل الاجنبية بحد ذاتها لها كبر في العنف والقيم الغربية في مجتمعاتنا والتي يصعب استيعابها . ذلك ان الاساليب يتطلب مستوى معين من التحليل والتفكير .

ثم تقول : الهام عفيفي ان هناك بعدا هاما في القضية هو دور نواحي الرحمة والودعة والتعطف بين الزوجين . وهو لم يصب الى الامرين الاجتماعية في النزاع عليه . واللات للفرق - تؤكد البليغة - ان القليل جدا من افراد المجتمع قد مراعاة هذه التعليم رغبة صحيحة

## حقوق الزوجين

وبعد تحليل علمي . ولكي لا تتحول المواثيق الغربية الى ظاهرة . تتطلب البليغة خطة متكاملة للتوعية المجتمعية الشاملة وبمشاركة من المدارس والجامعات والشباب وغيرها من المؤسسات الاجتماعية والادارية والقيم الاجتماعية ودور الأسرة وحقوق الزوجين لا يسمي ولا يسمي ان ينهض الزوج دائما بطريقة غير كريمة تشعرا بغضب والمهات وبانها ستقضي في الشارع وهي اولادها ..... وان يعمل الزوج زوجة الاول وابنه منها في حالة اصابته بمرض آخرى .

تلك ينبغي تبنيها الزوجين بحقوق الزوج والاحترام المتبادل بينهما وعدم مخالفتها بما فوق طاقته ..

وتري ان الوقت قد يكون مناسباً للدعوة الى اهمية الفعوص التي تجري قبل الزواج وان تتضمن الفعوص خادوا الطرفين من المشتل الجنسي التي قد تهدد كيان الأسرة وتزور المجتمع ان نشر هذه التوعية خاصة عند الشباب المستقر لهذا في المسئوليات العامة يمكن ان يساعد على جذب العواطف الخيرية على هذه الزوجات ويسهم في بناء مجتمع سليم .

## نعمت عيسى



# كارولين في عرض ازياء تاريخي

كيف تغير مظهر المرأة على مدى ٩٠ عاما .. ماذا فعل بها مقص الكواكيب والتريز طوال قرن من الزمان لتبدو تحت شعار الموضة كخبيثة متحركة وانثوية مشقة وساحرة رومانسية وبراءة وعطاء وانثي عملي .. هذا القاموس التاريخي في ازياء حواء قدمت في عرض خاص كارولين اميرة موناكو اشهر جيلات اوروبا التي توجتها الاستقامات للجوس على عرش الاناث .. وتظهر كارولين في الصورة الاولى في موديل سرعة اواك القير . وفي الثانية عندما سادت النمسة الأمريكية في اواك الخسنيات . وفي الثالثة الميني جيب مع اواك الستينات . ثم التسوية الاستطارية للمشرقيات . وفي الخامسة اواك شتاء الثلاثينات . وفي رقم ٦ الموديل الشارلستون لاثانة نهاية العشرينات . وفي السابعة الكرايش موضة عام ٢٥ . ثم الاناسيل الكورامات الكلاسيكي في رقم ٨ الذي ازيته الاناث منذ عام ٤٠ حتى ٤٥ .

الصورة التاسعة النمسة الشاعرية التي توجت مظهر اليرمانية في عام ٢٠ .

## كيف تسالت الألفاظ الهابطة إلى لغتنا الجميلة؟

حالة من مختلف الاعمال والمستويات التعليمية واللون المتحددة - يمكن الكشف عن مدى تخلف هذه اللغة الجديدة بينهم .

تقول البليغة ان الدراسة كشفت عن عدة نتائج اهمها :

- ١ - ان اللغة الجديدة اتسمت وانتشرت واصبحت تسود معظم الفئات والطبقات في المجتمع .
- ٢ - ان الافعال والاقتضيات ومصاحبه من نشاطات مختلفة كل من اهم الاسباب التي ادت الى ظهور تلك المستحدثات في المعالجة .
- ٣ - انتشرت هذه اللغة وحوتها بين النكح اكثر من الاناث وذلك لتعرض الذكر الى الحياة العملية والاقتضيات معظم فئات وطبقات المجتمع اكثر من الاناث .
- ٤ - انتشرت هذه اللغة والافعال والافعال الهابطة من اهم العوامل التي تساعد على انتشار هذه اللغة بين الناس والخطورة اساسا تكمن في جهاز - التلفزيون - الذي يدخل كل بيت ويختلج معه الافعال المستحدثات من خلال المسلسلات والمواد الترفيهية فسادت تلك على تربية في اذهان الناس وخاصة الاطفال .
- ٥ - اخذت اساليب السلوك المهذب وانتهى بعض القيم والاستحسان بالغة انعكس كل ذلك على اللغة الدارجة فحدثت الالفاظ الغريبة كتعبير عن ذلك التدهور واصبحت واضحة في ايسر الامور مثل لغة النكح والسلام مثلا : سماع تحية مثل : يا صبايا العمل - يا بجرح التماس - طريق زراعي .. كل هذا يفضي لنا في النهاية الى اللغة المعاصرة التي نرى اوضحة على لسان من يتكلمها فقد ادت هذه الالفاظ الخبيثة الى تدهور اللغة المعاصرة ولدت لنا في حلجة الى معالجة ذلك عن طريق بعض الوسائل المتاحة لدينا اهمها :
- ١ - الرقابة الشديدة على اللغة التي تقدم من خلال وسائل الاعلام واهمها التلفزيون .

# مشاكل الطفل الصحية يمكن تجنبها وهو جنين

الامومة هي امر حواء وحملها الدائم ولكي تسعد كل ام بقدوم مولودها سليم البنية سوى النفس . يجب ان تراعي بعض النصائح البسيطة التي تنادي بها مراكز الامومة والطبولة . واعطاء امراض النساء والتوليد . حتى تضمن تحقيق هذا الجيل . وحتى لا تقاها بلان الكولود . وقد ولد بعدد التشنجات الخفيفة . ومع مرور السنوات تتفكك المشكلة . ومن هنا تبدأ رحلة العذاب البدنية التي يمكن تجنبها هذه المشكلة من

يقول د . عادل شومان مدير مركز شوبريغ ابياء الاسنان بمستشفى احمد شوقي الطبي في بعض النصائح التي يجب ان تراعيها الامومة في الحمل والولادة :

١ - تجنب الامومة في هذه الحالة .

٢ - تجنب الامومة في هذه الحالة .

٣ - تجنب الامومة في هذه الحالة .

٤ - تجنب الامومة في هذه الحالة .

٥ - تجنب الامومة في هذه الحالة .

٦ - تجنب الامومة في هذه الحالة .

٧ - تجنب الامومة في هذه الحالة .

٨ - تجنب الامومة في هذه الحالة .

٩ - تجنب الامومة في هذه الحالة .

١٠ - تجنب الامومة في هذه الحالة .

## نجمت عيسى

# اشراف سناء الجيسى



كيف تغير مظهر المرأة على مدى ٩٠ عاما .. ماذا فعل بها مقص الكواكيب والتريز طوال قرن من الزمان لتبدو تحت شعار الموضة كخبيثة متحركة وانثوية مشقة وساحرة رومانسية وبراءة وعطاء وانثي عملي .. هذا القاموس التاريخي في ازياء حواء قدمت في عرض خاص كارولين اميرة موناكو اشهر جيلات اوروبا التي توجتها الاستقامات للجوس على عرش الاناث .. وتظهر كارولين في الصورة الاولى في موديل سرعة اواك القير . وفي الثانية عندما سادت النمسة الأمريكية في اواك الخسنيات . وفي الثالثة الميني جيب مع اواك الستينات . ثم التسوية الاستطارية للمشرقيات . وفي الخامسة اواك شتاء الثلاثينات . وفي رقم ٦ الموديل الشارلستون لاثانة نهاية العشرينات . وفي السابعة الكرايش موضة عام ٢٥ . ثم الاناسيل الكورامات الكلاسيكي في رقم ٨ الذي ازيته الاناث منذ عام ٤٠ حتى ٤٥ .

الصورة التاسعة النمسة الشاعرية التي توجت مظهر اليرمانية في عام ٢٠ .

## المرأة الكويتية بجمت .. لأنها تفهم دورها جيدا

المرأة الكويتية حلت خطوات بعيدة على طريق العمل حتى لم يعد هناك مجال لم تعمل فيه باستثناء مالا يتناسب وطيبتها وقد وصلت الى منصب رئيس مجلس ادارة ووكيل وزارة امل عبدالله مديرة ومقدمة برامج ورئيسة لجنة في اتحاد الاعمال العربية حثرت مع وفد الاعلام الكويتي الاسبوع الثقافي الكويتي بالقاهرة ..

امل تريم صورة المرأة في الكويت نرى التمسك من اى الدائم من الرجل وانما اعز كل نجاح وصلت الى المرأة في الكويت الى تسجيع من الرجل لانه كما ذكرت صاحب القرار والرجل الكويتي ليس متخلفا في نفسه بل هو متحضر حيث انه في الاساس يضع القانون لينصف نفسه على حساب المرأة وهذا القانون وضع من عثرات الستين ويوجب ان يعد القانون في وان تمثل المرأة في هذه الناحية وان توضع نقطة هامة في بنوده هي ان تتغير هذه القوانين او تتطور كل عشر سنوات حتى تسير التطور المتدل في كل شيء خاص بالمرأة ..

وامل عبدالله دخلت مجال الاعلام عام ١٩٦٤ في البرنامج الثاني مذيع . وهذا البرنامج كان محليا ومنذ ذلك الوقت وهي تواصل العمل حتى الآن وهي متفكرة للعمل . ولكنها في عام ١٩٦٥ نقلت الى وزارة الاعلام وعينت مديرة ومقدمة البرامج في البرنامج العام . وتقدمت امل اثنى ادين بهذا النجاح في مشوارى العمل وحياي كلها الى امي وجدي لان والدي توفاه الله وانا في سن صغيرة وكنت اجد منها دائما التشجيع الدائم من خلال تفكيرها السليم .. وامل عبدالله زوجة وام لثلاثة ابناء وبنت واحد ..

نجوى العشري



## اشهر مذيع في الكويت :

المرأة الكويتية حلت خطوات بعيدة على طريق العمل حتى لم يعد هناك مجال لم تعمل فيه باستثناء مالا يتناسب وطيبتها وقد وصلت الى منصب رئيس مجلس ادارة ووكيل وزارة امل عبدالله مديرة ومقدمة برامج ورئيسة لجنة في اتحاد الاعمال العربية حثرت مع وفد الاعلام الكويتي الاسبوع الثقافي الكويتي بالقاهرة ..

امل تريم صورة المرأة في الكويت نرى التمسك من اى الدائم من الرجل وانما اعز كل نجاح وصلت الى المرأة في الكويت الى تسجيع من الرجل لانه كما ذكرت صاحب القرار والرجل الكويتي ليس متخلفا في نفسه بل هو متحضر حيث انه في الاساس يضع القانون لينصف نفسه على حساب المرأة وهذا القانون وضع من عثرات الستين ويوجب ان يعد القانون في وان تمثل المرأة في هذه الناحية وان توضع نقطة هامة في بنوده هي ان تتغير هذه القوانين او تتطور كل عشر سنوات حتى تسير التطور المتدل في كل شيء خاص بالمرأة ..

وامل عبدالله دخلت مجال الاعلام عام ١٩٦٤ في البرنامج الثاني مذيع . وهذا البرنامج كان محليا ومنذ ذلك الوقت وهي تواصل العمل حتى الآن وهي متفكرة للعمل . ولكنها في عام ١٩٦٥ نقلت الى وزارة الاعلام وعينت مديرة ومقدمة البرامج في البرنامج العام . وتقدمت امل اثنى ادين بهذا النجاح في مشوارى العمل وحياي كلها الى امي وجدي لان والدي توفاه الله وانا في سن صغيرة وكنت اجد منها دائما التشجيع الدائم من خلال تفكيرها السليم .. وامل عبدالله زوجة وام لثلاثة ابناء وبنت واحد ..

نجوى العشري

# المرأة الكويتية بجمت .. لأنها تفهم دورها جيدا



المرأة الكويتية حلت خطوات بعيدة على طريق العمل حتى لم يعد هناك مجال لم تعمل فيه باستثناء مالا يتناسب وطيبتها وقد وصلت الى منصب رئيس مجلس ادارة ووكيل وزارة امل عبدالله مديرة ومقدمة برامج ورئيسة لجنة في اتحاد الاعمال العربية حثرت مع وفد الاعلام الكويتي الاسبوع الثقافي الكويتي بالقاهرة ..

امل تريم صورة المرأة في الكويت نرى التمسك من اى الدائم من الرجل وانما اعز كل نجاح وصلت الى المرأة في الكويت الى تسجيع من الرجل لانه كما ذكرت صاحب القرار والرجل الكويتي ليس متخلفا في نفسه بل هو متحضر حيث انه في الاساس يضع القانون لينصف نفسه على حساب المرأة وهذا القانون وضع من عثرات الستين ويوجب ان يعد القانون في وان تمثل المرأة في هذه الناحية وان توضع نقطة هامة في بنوده هي ان تتغير هذه القوانين او تتطور كل عشر سنوات حتى تسير التطور المتدل في كل شيء خاص بالمرأة ..

وامل عبدالله دخلت مجال الاعلام عام ١٩٦٤ في البرنامج الثاني مذيع . وهذا البرنامج كان محليا ومنذ ذلك الوقت وهي تواصل العمل حتى الآن وهي متفكرة للعمل . ولكنها في عام ١٩٦٥ نقلت الى وزارة الاعلام وعينت مديرة ومقدمة البرامج في البرنامج العام . وتقدمت امل اثنى ادين بهذا النجاح في مشوارى العمل وحياي كلها الى امي وجدي لان والدي توفاه الله وانا في سن صغيرة وكنت اجد منها دائما التشجيع الدائم من خلال تفكيرها السليم .. وامل عبدالله زوجة وام لثلاثة ابناء وبنت واحد ..

نجوى العشري

## اشهر مذيع في الكويت :

المرأة الكويتية حلت خطوات بعيدة على طريق العمل حتى لم يعد هناك مجال لم تعمل فيه باستثناء مالا يتناسب وطيبتها وقد وصلت الى منصب رئيس مجلس ادارة ووكيل وزارة امل عبدالله مديرة ومقدمة برامج ورئيسة لجنة في اتحاد الاعمال العربية حثرت مع وفد الاعلام الكويتي الاسبوع الثقافي الكويتي بالقاهرة ..

امل تريم صورة المرأة في الكويت نرى التمسك من اى الدائم من الرجل وانما اعز كل نجاح وصلت الى المرأة في الكويت الى تسجيع من الرجل لانه كما ذكرت صاحب القرار والرجل الكويتي ليس متخلفا في نفسه بل هو متحضر حيث انه في الاساس يضع القانون لينصف نفسه على حساب المرأة وهذا القانون وضع من عثرات الستين ويوجب ان يعد القانون في وان تمثل المرأة في هذه الناحية وان توضع نقطة هامة في بنوده هي ان تتغير هذه القوانين او تتطور كل عشر سنوات حتى تسير التطور المتدل في كل شيء خاص بالمرأة ..

وامل عبدالله دخلت مجال الاعلام عام ١٩٦٤ في البرنامج الثاني مذيع . وهذا البرنامج كان محليا ومنذ ذلك الوقت وهي تواصل العمل حتى الآن وهي متفكرة للعمل . ولكنها في عام ١٩٦٥ نقلت الى وزارة الاعلام وعينت مديرة ومقدمة البرامج في البرنامج العام . وتقدمت امل اثنى ادين بهذا النجاح في مشوارى العمل وحياي كلها الى امي وجدي لان والدي توفاه الله وانا في سن صغيرة وكنت اجد منها دائما التشجيع الدائم من خلال تفكيرها السليم .. وامل عبدالله زوجة وام لثلاثة ابناء وبنت واحد ..

نجوى العشري

# المرأة الكويتية بجمت .. لأنها تفهم دورها جيدا



المرأة الكويتية حلت خطوات بعيدة على طريق العمل حتى لم يعد هناك مجال لم تعمل فيه باستثناء مالا يتناسب وطيبتها وقد وصلت الى منصب رئيس مجلس ادارة ووكيل وزارة امل عبدالله مديرة ومقدمة برامج ورئيسة لجنة في اتحاد الاعمال العربية حثرت مع وفد الاعلام الكويتي الاسبوع الثقافي الكويتي بالقاهرة ..

امل تريم صورة المرأة في الكويت نرى التمسك من اى الدائم من الرجل وانما اعز كل نجاح وصلت الى المرأة في الكويت الى تسجيع من الرجل لانه كما ذكرت صاحب القرار والرجل الكويتي ليس متخلفا في نفسه بل هو متحضر حيث انه في الاساس يضع القانون لينصف نفسه على حساب المرأة وهذا القانون وضع من عثرات الستين ويوجب ان يعد القانون في وان تمثل المرأة في هذه الناحية وان توضع نقطة هامة في بنوده هي ان تتغير هذه القوانين او تتطور كل عشر سنوات حتى تسير التطور المتدل في كل شيء خاص بالمرأة ..

وامل عبدالله دخلت مجال الاعلام عام ١٩٦٤ في البرنامج الثاني مذيع . وهذا البرنامج كان محليا ومنذ ذلك الوقت وهي تواصل العمل حتى الآن وهي متفكرة للعمل . ولكنها في عام ١٩٦٥ نقلت الى وزارة الاعلام وعينت مديرة ومقدمة البرامج في البرنامج العام . وتقدمت امل اثنى ادين بهذا النجاح في مشوارى العمل وحياي كلها الى امي وجدي لان والدي توفاه الله وانا في سن صغيرة وكنت اجد منها دائما التشجيع الدائم من خلال تفكيرها السليم .. وامل عبدالله زوجة وام لثلاثة ابناء وبنت واحد ..

نجوى العشري

## اشهر مذيع في الكويت :

المرأة الكويتية حلت خطوات بعيدة على طريق العمل حتى لم يعد هناك مجال لم تعمل فيه باستثناء مالا يتناسب وطيبتها وقد وصلت الى منصب رئيس مجلس ادارة ووكيل وزارة امل عبدالله مديرة ومقدمة برامج ورئيسة لجنة في اتحاد الاعمال العربية حثرت مع وفد الاعلام الكويتي الاسبوع الثقافي الكويتي بالقاهرة ..

امل تريم صورة المرأة في الكويت نرى التمسك من اى الدائم من الرجل وانما اعز كل نجاح وصلت الى المرأة في الكويت الى تسجيع من الرجل لانه كما ذكرت صاحب القرار والرجل الكويتي ليس متخلفا في نفسه بل هو متحضر حيث انه في الاساس يضع القانون لينصف نفسه على حساب المرأة وهذا القانون وضع من عثرات الستين ويوجب ان يعد القانون في وان تمثل المرأة في هذه الناحية وان توضع نقطة هامة في بنوده هي ان تتغير هذه القوانين او تتطور كل عشر سنوات حتى تسير التطور المتدل في كل شيء خاص بالمرأة ..

وامل عبدالله دخلت مجال الاعلام عام ١٩٦٤ في البرنامج الثاني مذيع . وهذا البرنامج كان محليا ومنذ ذلك الوقت وهي تواصل العمل حتى الآن وهي متفكرة للعمل . ولكنها في عام ١٩٦٥ نقلت الى وزارة الاعلام وعينت مديرة ومقدمة البرامج في البرنامج العام . وتقدمت امل اثنى ادين بهذا النجاح في مشوارى العمل وحياي كلها الى امي وجدي لان والدي توفاه الله وانا في سن صغيرة وكنت اجد منها دائما التشجيع الدائم من خلال تفكيرها السليم .. وامل عبدالله زوجة وام لثلاثة ابناء وبنت واحد ..

نجوى العشري

# المرأة الكويتية بجمت .. لأنها تفهم دورها جيدا



المرأة الكويتية حلت خطوات بعيدة على طريق العمل حتى لم يعد هناك مجال لم تعمل فيه باستثناء مالا يتناسب وطيبتها وقد وصلت الى منصب رئيس مجلس ادارة ووكيل وزارة امل عبدالله مديرة ومقدمة برامج ورئيسة لجنة في اتحاد الاعمال العربية حثرت مع وفد الاعلام الكويتي الاسبوع الثقافي الكويتي بالقاهرة ..

امل تريم صورة المرأة في الكويت نرى التمسك من اى الدائم من الرجل وانما اعز كل نجاح وصلت الى المرأة في الكويت الى تسجيع من الرجل لانه كما ذكرت صاحب القرار والرجل الكويتي ليس متخلفا في نفسه بل هو متحضر حيث انه في الاساس يضع القانون لينصف نفسه على حساب المرأة وهذا القانون وضع من عثرات الستين ويوجب ان يعد القانون في وان تمثل المرأة في هذه الناحية وان توضع نقطة هامة في بنوده هي ان تتغير هذه القوانين او تتطور كل عشر سنوات حتى تسير التطور المتدل في كل شيء خاص بالمرأة ..

وامل عبدالله دخلت مجال الاعلام عام ١٩٦٤ في البرنامج الثاني مذيع . وهذا البرنامج كان محليا ومنذ ذلك الوقت وهي تواصل العمل حتى الآن وهي متفكرة للعمل . ولكنها في عام ١٩٦٥ نقلت الى وزارة الاعلام وعينت مديرة ومقدمة البرامج في البرنامج العام . وتقدمت امل اثنى ادين بهذا النجاح في مشوارى العمل وحياي كلها الى امي وجدي لان والدي توفاه الله وانا في سن صغيرة وكنت اجد منها دائما التشجيع الدائم من خلال تفكيرها السليم .. وامل عبدالله زوجة وام لثلاثة ابناء وبنت واحد ..

نجوى العشري

## اشهر مذيع في الكويت :

المرأة الكويتية حلت خطوات بعيدة على طريق العمل حتى لم يعد هناك مجال لم تعمل فيه باستثناء مالا يتناسب وطيبتها وقد وصلت الى منصب رئيس مجلس ادارة ووكيل وزارة امل عبدالله مديرة ومقدمة برامج ورئيسة لجنة في اتحاد الاعمال العربية حثرت مع وفد الاعلام الكويتي الاسبوع الثقافي الكويتي بالقاهرة ..

امل تريم صورة المرأة في الكويت نرى التمسك من اى الدائم من الرجل وانما اعز كل نجاح وصلت الى المرأة في الكويت الى تسجيع من الرجل لانه كما ذكرت صاحب القرار والرجل الكويتي ليس متخلفا في نفسه بل هو متحضر حيث انه في الاساس يضع القانون لينصف نفسه على حساب المرأة وهذا القانون وضع من عثرات الستين ويوجب ان يعد القانون في وان تمثل المرأة في هذه الناحية وان توضع نقطة هامة في بنوده هي ان تتغير هذه القوانين او تتطور كل عشر سنوات حتى تسير التطور المتدل في كل شيء خاص بالمرأة ..

وامل عبدالله دخلت مجال الاعلام عام ١٩٦٤ في البرنامج الثاني مذيع . وهذا البرنامج كان محليا ومنذ ذلك الوقت وهي تواصل العمل حتى الآن وهي متفكرة للعمل . ولكنها في عام ١٩٦٥ نقلت الى وزارة الاعلام وعينت مديرة ومقدمة البرامج في البرنامج العام . وتقدمت امل اثنى ادين بهذا النجاح في مشوارى العمل وحياي كلها الى امي وجدي لان والدي توفاه الله وانا في سن صغيرة وكنت اجد منها دائما التشجيع الدائم من خلال تفكيرها السليم .. وامل عبدالله زوجة وام لثلاثة ابناء وبنت واحد ..

نجوى العشري

## نجمت عيسى







## مع قيادات الفكر في العالم الإسلامي



## القرآن الكريم والعلم الحديث .. قضية للمناقشة

## رئيس قسم الطبيعة بجامعة عين شمس

## كثف جدي في نظام الأرض والقمر يشير إليه القرآن الكريم

## وزير الأوقاف والمتى يبدآن اليوم جولة بـ ١٥ مدينة ومصر مطروحة

## الاجتماع الثاني للمجلس العلمي للدعوة ... الخيس القلم

## الاجتماع يناقش نظام الجسد الانساني والقياسات العلمية

## كتب : محمد يونس

د. أحمد ليمو (مفكر نيجيري)  
**الانجيلات الاسلامية في افريقيا**  
 رغم قرونها تعرف مسؤلياتها الدينية

د. محمد علي محجوب  
**الاجتماع الثاني للمجلس العلمي للدعوة ... الخيس القلم**  
 يناقش نظام الجسد الانساني والقياسات العلمية

د. محمد علي محجوب  
**الاجتماع يناقش نظام الجسد الانساني والقياسات العلمية**  
 يكتب : محمد يونس

د. محمد علي محجوب  
**الاجتماع يناقش نظام الجسد الانساني والقياسات العلمية**  
 يكتب : محمد يونس

د. محمد علي محجوب  
**الاجتماع يناقش نظام الجسد الانساني والقياسات العلمية**  
 يكتب : محمد يونس

د. محمد علي محجوب  
**الاجتماع يناقش نظام الجسد الانساني والقياسات العلمية**  
 يكتب : محمد يونس

د. محمد علي محجوب  
**الاجتماع يناقش نظام الجسد الانساني والقياسات العلمية**  
 يكتب : محمد يونس

د. محمد علي محجوب  
**الاجتماع يناقش نظام الجسد الانساني والقياسات العلمية**  
 يكتب : محمد يونس

د. محمد علي محجوب  
**الاجتماع يناقش نظام الجسد الانساني والقياسات العلمية**  
 يكتب : محمد يونس

د. محمد علي محجوب  
**الاجتماع يناقش نظام الجسد الانساني والقياسات العلمية**  
 يكتب : محمد يونس

د. محمد علي محجوب  
**الاجتماع يناقش نظام الجسد الانساني والقياسات العلمية**  
 يكتب : محمد يونس

د. محمد علي محجوب  
**الاجتماع يناقش نظام الجسد الانساني والقياسات العلمية**  
 يكتب : محمد يونس

د. محمد علي محجوب  
**الاجتماع يناقش نظام الجسد الانساني والقياسات العلمية**  
 يكتب : محمد يونس

د. محمد علي محجوب  
**الاجتماع يناقش نظام الجسد الانساني والقياسات العلمية**  
 يكتب : محمد يونس

د. محمد علي محجوب  
**الاجتماع يناقش نظام الجسد الانساني والقياسات العلمية**  
 يكتب : محمد يونس

د. محمد علي محجوب  
**الاجتماع يناقش نظام الجسد الانساني والقياسات العلمية**  
 يكتب : محمد يونس

د. محمد علي محجوب  
**الاجتماع يناقش نظام الجسد الانساني والقياسات العلمية**  
 يكتب : محمد يونس

د. محمد علي محجوب  
**الاجتماع يناقش نظام الجسد الانساني والقياسات العلمية**  
 يكتب : محمد يونس

د. محمد علي محجوب  
**الاجتماع يناقش نظام الجسد الانساني والقياسات العلمية**  
 يكتب : محمد يونس

د. محمد علي محجوب  
**الاجتماع يناقش نظام الجسد الانساني والقياسات العلمية**  
 يكتب : محمد يونس

د. محمد علي محجوب  
**الاجتماع يناقش نظام الجسد الانساني والقياسات العلمية**  
 يكتب : محمد يونس

د. محمد علي محجوب  
**الاجتماع يناقش نظام الجسد الانساني والقياسات العلمية**  
 يكتب : محمد يونس

د. محمد علي محجوب  
**الاجتماع يناقش نظام الجسد الانساني والقياسات العلمية**  
 يكتب : محمد يونس

د. محمد علي محجوب  
**الاجتماع يناقش نظام الجسد الانساني والقياسات العلمية**  
 يكتب : محمد يونس

د. محمد علي محجوب  
**الاجتماع يناقش نظام الجسد الانساني والقياسات العلمية**  
 يكتب : محمد يونس



لقد أحبك غويلا وتمتد أفراسه لم تزوج غيرك ولم يوفق ...  
 انقذت انت لم توفى في اختيار شريك حياتك وتقدم اليك ...  
 من قبلته وتزوجته ... لا زواج من ترقى لا زوجا لك أمها ...  
 انما زواج الاحلام والرضا ليس الوجود ... لهذا لم ...  
 ترقى في تواجده الحب ولم يودعها في حياته ... وضمتها ...  
 في مكان لها للعلاقة من جانب وحده اعلمت انها الزين ...  
 اداء الواجب العاليه جازي في قلب في قلبه بتاتين عوامل الزين ...  
 الحبيب المصوب علاقة دائره كعلاقة الحبيب ...  
 المصطفى ... سيطلب الحرف لمع الحب الفراق في التهم ... من الى ...  
 لم يتغيره لم يتغيره لم يتغيره لم يتغيره لم يتغيره ...  
 طرأ على الحب الفراق الفراق في الحب ... وهكذا كان ...  
 شجما من البداية ... لا عجب ان الحب ...  
 ونوات ... وبذلك الحب ...  
 يصل وليك الى تفسير الحياة له فليعلم ... سنوات ...  
 الفراق كالتى يمتد وانما القرب من هذا الفراق الشاك فالقول ...  
 في شخصيات في هذه الطبيعة ... لا يحتاج الى الحب ...  
 بواك الفراق والرجولة والغيرة ... حين يحتاج للحب ...  
 الفراق الفراق في الحب ... والغيرة ...  
 لا تتطاوله الفراق ... كالتى الفراق ...  
 في الفراق الى ان يحرك الحب والغيرة ...  
 بعيد ... في الحب والرجولة ...  
 الفراق الفراق في الحب ...  
 الفراق الفراق في الحب ...  
 الفراق الفراق في الحب ...  
 الفراق الفراق في الحب ...

## مكة في الأرض !

من الصياح في مصر ولكن هربا من الجحود والكراهية الأنانية. وهي الصلوات المسائية للانس في معظم الاحوال الآن . واكتفى هذه المرة الاولى . ولماذا تعاقب زوجك وابوكه بما في شقيق زوجك ؟ وما هي جريمتهما في تناول هذه التفتيشين المذمومة . او في غزوة الحياة الصليبية التي يشترك فيها الكاثوليكين . ولماذا لم تحتفظ بالصلبة الانسانية بزوجك وابوكه وتناولوا ما هو جرح بيتك موقعا غصبا لكرامتك او في ارض الله امرا وجدا فسقطت له اسرته الصليبية . فاصحاب زوجك على عمتك اوريا ولما تضاعف من تعذيب امسكتك . فاحرم صلبها وعلى ابنتك . سواء الاجراء السر لم يات . فطلب اسكان اسكان لحظاظ الانسانية واعتبار حالتك من الحالات الجرحية التي تستحق اولوية في توزيع اسكنك على اصحاب الخلال المنهارة . فلقد انزلت اثار ايضا اسرته ومن كان يطلب عن ميمتدك لاقاها . ومن كان ايضا ان تلحم من تحرك هذه الرسالة لطلب البعض في ميمنتك في تقابلهما تناول ان تعميك على الحصول على سكن يسيد في حدود مملكته . وإلا فلن ان تبني مسكن التعاونيات والمسكن الاقتصادي ان لم يكن ذلك في ارض كها . في اريد لقصور جدي عن ان يقدم له سوى السككن . وسوى عن ارباب الافرام في تسير بعض الشرح لمعك انك اذ ابت اية جهة عملة او خاصة . فستعدها لن حشركتك .

كوكايوس التجارة ودبلوماسيا في السياحة والفن والفكر وشهادة من  
معهد السكوتية. وباشتهار في ان يصر على العمل لان  
الساعات الثمينة تصلح حتى الارباعه مساء. والفضل في القطاع  
معهتم فتره صباحا وساء. واول اطمع ان  
ساعدي في العود على عمل خلال هذه الفتره التي يتسك بها  
. اتنى على استبداد ان عمل اى عمل وهو مهووت بيت  
يشير ان ذلك يتم عن طريقك فى ساعدي.  
واكتشفه هذه الرساله الاول : نحن اى القطاع من فتره  
يرون ان عمل وتلكه لى اني جدينا وتفرج  
خلفنا من حب وبين تتسك به لآخره دينه . وان كنت امكثه  
تقليل يفرزوني على عودى من شغل إذا اراد الله لى شانه  
. ومن كنى حسيه الله . فكله به وكلا

بالدولة :

## سياة إلى معمل الصيدى ببء بالعودة للدواء التركيبى

للصيدلغة بضرورة إعادة الحية إلى معمل الصيدى ولكى يد من إقتات الألباء للعودة إلى الدواء التركيبى عن طريق طرق العلمة المشتركة بين الأطباء والصيدلغة تشر جوى الأسس العلمة وأهمها ثبات المادة الفعلة في الدواء التركيبى والوفاء الحوى للمادة الفعلة من استحضرات الصيدلغة من غير الصلغة وأكتت الناقلة أن تسهيل مهمة الأطباء في إعداد عتبي لهذه التركيبات يشترك في إعدادها عتبة من

ذلك بضرورة توفير الإمكانيات العلمة والكيموليات الدوائية ضرورات الصيدلغة وتساهلها المختلفة، ولحق الصلغة على يجب التأكيد على إتخاذ قرار من قبل الجمعية العمومية من التذكرة الطلية، واتعاب مهنية نظير تحسين الخدمة

الأطباء برئاسة الدكتور مدوح جبر يعقبن الأطباء قرارا بعدم  
عضء بمصر للمواطنين الأجانب ويستثنى من القرار مواطنو  
الامتلاك الفنية والطبية اللازمة لأجراء هذه العمليات. كما  
سماع بالتقرب بالأعضاء من المواطنين المصريين إلا للمرضى

عقار

٢٣٥٠ \* باجل مولع بهليو بوليس  
وعمره بزيومد تسليم ٣ شقق  
٧٨-٧٧-٧٦

٢٣٦٠ \* البصرة العقارات  
ونستاجر مفروش وتليك ج  
الشقق ٧٣١٤١

٢٣٧٠ \* منزل خالص سواطيق التعليل  
فورا باجمل عست ٧٤٢٧-  
٢٣٨٠ \* للزهره بالقم  
ايلا بعمره مدخل وحيدة خاصه مع  
٧٤ الشقق بالقيكون ٩٢٠٢٣٣  
٣٣٨٠

٢٣٩٠ \* فيلا بحيدية ٣٣٠ \* خاية منقلة  
واقية بالطرية الخارجة ارض الوادي  
محطة طرق الانشاق الاتصل  
٥٠٥٢٧٧

٢٤٠٠ \* عمارة ٢٢٧ شارع حاشي بعجل  
خمسه ارض ١٢٧ شقة المحات ونفس  
شقق خاية البيع واليد بارش  
زراعية بالاساسية والكت  
والصليحة ٨٣٣٥٢

٢٤١٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٢٤٢٠-٢٤١١

٢٤٣٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٢٤٤٠-٢٤٣١

٢٤٥٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٢٤٦٠-٢٤٥١

٢٤٧٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٢٤٨٠-٢٤٧١

٢٤٩٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٢٥٠٠-٢٤٩١

٢٥١٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٢٥٢٠-٢٥١١

٢٥٣٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٢٥٤٠-٢٥٣١

٢٥٥٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٢٥٦٠-٢٥٥١

٢٥٧٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٢٥٨٠-٢٥٧١

٢٥٩٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٢٦٠٠-٢٥٩١

٢٦١٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٢٦٢٠-٢٦١١

٢٦٣٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٢٦٤٠-٢٦٣١

٢٦٥٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٢٦٦٠-٢٦٥١

٢٦٧٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٢٦٨٠-٢٦٧١

٢٦٩٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٢٧٠٠-٢٦٩١

٢٧١٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٢٧٢٠-٢٧١١

٢٧٣٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٢٧٤٠-٢٧٣١

٢٧٥٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٢٧٦٠-٢٧٥١

٢٧٧٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٢٧٨٠-٢٧٧١

٢٧٩٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٢٨٠٠-٢٧٩١

٢٨١٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٢٨٢٠-٢٨١١

٢٨٣٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٢٨٤٠-٢٨٣١

٢٨٥٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٢٨٦٠-٢٨٥١

٢٨٧٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٢٨٨٠-٢٨٧١

٢٨٩٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٢٩٠٠-٢٨٩١

٢٩١٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٢٩٢٠-٢٩١١

٢٩٣٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٢٩٤٠-٢٩٣١

٢٩٥٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٢٩٦٠-٢٩٥١

٢٩٧٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٢٩٨٠-٢٩٧١

٢٩٩٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٠٠٠-٢٩٩١

٣٠١٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٠٢٠-٣٠١١

٣٠٣٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٠٤٠-٣٠٣١

٣٠٥٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٠٦٠-٣٠٥١

٣٠٧٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٠٨٠-٣٠٧١

٣٠٩٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣١٠٠-٣٠٩١

٣١١٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣١٢٠-٣١١١

٣١٣٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣١٤٠-٣١٣١

٣١٥٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣١٦٠-٣١٥١

٣١٧٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣١٨٠-٣١٧١

٣١٩٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٢٠٠-٣١٩١

٣٢١٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٢٢٠-٣٢١١

٣٢٣٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٢٤٠-٣٢٣١

٣٢٥٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٢٦٠-٣٢٥١

٣٢٧٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٢٨٠-٣٢٧١

٣٢٩٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٣٠٠-٣٢٩١

٣٣١٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٣٢٠-٣٣١١

٣٣٣٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٣٤٠-٣٣٣١

٣٣٥٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٣٦٠-٣٣٥١

٣٣٧٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٣٨٠-٣٣٧١

٣٣٩٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٤٠٠-٣٣٩١

٣٤١٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٤٢٠-٣٤١١

٣٤٣٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٤٤٠-٣٤٣١

٣٤٥٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٤٦٠-٣٤٥١

٣٤٧٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٤٨٠-٣٤٧١

٣٤٩٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٥٠٠-٣٤٩١

٣٥١٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٥٢٠-٣٥١١

٣٥٣٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٥٤٠-٣٥٣١

٣٥٥٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٥٦٠-٣٥٥١

٣٥٧٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٥٨٠-٣٥٧١

٣٥٩٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٦٠٠-٣٥٩١

٣٦١٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٦٢٠-٣٦١١

٣٦٣٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٦٤٠-٣٦٣١

٣٦٥٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٦٦٠-٣٦٥١

٣٦٧٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٦٨٠-٣٦٧١

٣٦٩٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٧٠٠-٣٦٩١

٣٧١٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٧٢٠-٣٧١١

٣٧٣٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٧٤٠-٣٧٣١

٣٧٥٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٧٦٠-٣٧٥١

٣٧٧٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٧٨٠-٣٧٧١

٣٧٩٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٨٠٠-٣٧٩١

٣٨١٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٨٢٠-٣٨١١

٣٨٣٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٨٤٠-٣٨٣١

٣٨٥٠ \* رخت اياجي  
ج م بتتو ١٠  
٣٨٦٠-٣٨٥١

عقار	عقار
<p>من البيع مساحه ٧٠٠ م<sup>٢</sup> التيهية في ادوار خفيه ٢ ٢٤٨٠٠٠٠</p>	<p>للبيع منزل ١٠٠٠ مترين جازر يقع بشارع اللواء المهندس ٢٤٢٢٩٩٣٣</p>
<p>في ٣ ادوار ٩٦٠ م<sup>٢</sup> ب بمصادق القبة للاستشارات ٢٤٨٠١٧٨</p>	<p>تصلح منزل في ادوار مساحته ٢٠٠ و٥٥٠ م<sup>٢</sup> جازر في القلعة بشارع باريس ٥٠٠٣٥٥</p>
<p>فيلا عقيل الكبير ■ بمصادق فريد ٣ ٢٤٧٠٥١١٢</p>	<p>فيلا مكون من شقتين ٢٠٠٠ م<sup>٢</sup> ٢ تاليفين مساحته خلف شادي السيد ٢٤٠٥٣٣٣ / ٢٤٨٨٠٢٢</p>
<p>للبيع منزل مساحه ١١١ م<sup>٢</sup> الادوار دخله السنوي ١٥٠٠ ٢٤٨٢٣٠٢</p>	<p>في ٧٠٠٠ م<sup>٢</sup> عمارة نصية في القلعة والشارع شقة لوكس- في ١٤٠٠ م<sup>٢</sup> دور رقم ٧ ٢٤٢٢٩٩٨</p>
<p>بمهندسين ٢ ٢٤٨٢٣٠٢</p>	<p>في ٧٠٠٠ م<sup>٢</sup> عمارة نصية في القلعة والشارع شقة لوكس- في ١٤٠٠ م<sup>٢</sup> دور رقم ٧ ٢٤٢٢٩٩٨</p>

**حتى يكون** **الضبط** **الفعلي**

يجوز تفتيش شخص الا بشروط يحددها القانون وأي مخالفة لشروطها تجعل التفتيش باطلا. قال الأستاذ فرح سمعان علي، رئيس محكمة الموعى من القاعة ١٠٠٠ من مباني الضبط الفصلي، يوم تفتيش المتهم بدمه أو بالإستعانة بمعاونيه في حضوره. ولكن للشرع استثنى من هذه القاعدة حالة واحدة كانت المهمة التي على هذه الحالة يوجب تفتيرون ان يكون التفتيش مبررا على أي متنبه ماور الضبط الفصلي. والهدف من هذا هو المحافظة على



وحينئذ يعتبر الطبيب خبيراً  
والله أن هذا تبين أن إحدى  
المنهات تخفى مخدراً في دمه  
ولم يفتح الضيف القسطنطيني هذا لأخراجه  
المخبر القسطنطيني من هذه الحالة  
صحيحاً، وإذا كل ما هو الضيف  
المنهات جريمة التي الذي تعتبر  
حالات جريمة في توضح ذلك أخفاه  
فيه من جسمها ففعلت ذلك سواء  
استمرت أو لم تستمر - إن هذا يعتبر

قال المستشار محمود عثمان نجيب رئيس محكمة استئناف القاهرة السابق ان كل من يساعد مجرمًا على الفرار له عقوبة السجن أو الحبس . إذا أخفى بئسما أو بواسطة غيره مجرمًا محكومًا عليه بالإعدام أو جنائية أو اعطاه على الفرار تكون العقوبة من ثلاث إلى سبع سنوات . وإذا أخفى محكومًا عليه بالتأنيق الشاقة المؤبدة أو المؤقتة أو اعطاه على الفرار من المعتدة من علمه بذلك تكون العقوبة الحبس حتى ثلاث سنوات . ولايسرى ذلك على زوج أو زوجة المجرم الهارب ولاعلى أبويه أو جده أو صغيره مداعين للدفاع للإنساني في هذه

الفساد الباقى فى مرض الموت  
لا يحرم المطلقة من ميراث مطلقها

إذا طلق الزوج زوجته طلاقاً بائناً وهو مريض لم مات بعد ما حل على المطلقة أن ترضع فيه .  
قال الأستاذ الشريف مصطفى كمال نعم ترضع . وهذا الميراث يتوقف بولا على طلاق مرضى الزوج وتعلقاً على أن تكون المطلقة في العدة . أن الزوج يكون على الطلاق راضياً لا حرمان التزوج من الميراث . والطلاق البائن قبل النكاح من غير دليل آخر - على هذا القاعد وبذلك قضت محكمة النقض بوجوب حصة للميت عن خبيلا نفس الزوج .

الزراعية لزيادته  
الإيجار بأكثر من  
زيادة الضريبة

الحكمة النافذة إن ملك الأرض الزراعية يكون مرتكباً جريمة جنحة إذا تغلب على عمداً من

الخاصة بالتراب الملحق بالجزيرة خلال أسبوع من تاريخ توقيعها لمدة خمسة أعوام الموعدين وتسهيل مهمة وزارة الداخلية الشريفة. كما تضمن القانون على أهمية تحويل الملف إلى تغطيته في الأجزاء إلى بعد موافقة المكتب المركزي وللائحة لذلك موافقة وزير الاقتصاد أو غيره.

● ● ●

**لا يجوز الآن بمسافر للموظفين للتكليف إلا بعد موافقة وزارة الدفاع**

قال الدكتور حسين رمزي قائم إن التعليمات رئيس الوزراء إلى جميع الوزارات الحكومية وحددت الفئات الممنوعة بعدم خوض أي موافقة على السفر الخارج إلى أي بلد من مختلف التخصصات من الكفاءات. أو الفنيين بمختلف من وزارة الدفاع إلى بعد الحصول على موافقة اللجنة الخاصة بوزارة الدفاع وهي إدارة شؤون جبهة الدفاع المسلحة للتكليف من خدمية وضعية التكليف والإدارة للوزارة المسلحة بالتسمية للموظفين بدرجة ضابط أو أعلى.

**اراضي للمغتصاة**  
 مدائن الاعرام للاستعلام الاتصال  
 ٢١٩٧٧٦  
 ٥٠٠ ارض لغصاة ناسية بالفطيرة  
 شرق مسجلة ت ٢٠٠٨ نور سميد  
 \* ليرة ١.٥ بالمائة المسجلة ٥٠٠  
 \* ليرة ١.٥ بالمائة المسجلة ٥٠٠

١٤٥٨٣٥  
 ٣٠٠ م مربع بمصر الجديدة حلف  
 مدينة السعيدة بقلوبن ٣٤٦٦٣٤٢  
 ارض مساحتها ٥٠٠ م نورة لامية  
 ٧٠٧١٢٣

الوسطاء يتصرفون في ٢٢٢٤  
م الحى السلع ناصية  
مسجلة ١٥٠ للثمن الوسطاء  
يتصرفون في ٢٢٢٤٥٩  
أرض للبناء ١٢٠ مائة مائة

مكتبة خلد اندونيا مالاندا وكتابخه  
٢٦ شارع العباسية ٥ ٨٧١١٦  
٢٢ / ٥ ٨٨١٦٦٦ - ٢٢٥٢٢٢٢  
٢٢٥٢٢٢٢٢

**البيان**

[illegible]

حلقتي الخامسة وتسمى الاحوال - واحمد لها سوى  
في مكان واحد في اصلاحي الاحوال - ان زوجتي واما  
عشقك ياك ذاك كان الفضل بينك من اعمام خدك واما  
تحرص على متابعته فقل لها يبعدني قبل ان يخلص  
في دعوى التطليق فتني مكرتكم احبها قبل ذرة في كبري  
واولي اباي يعني بك خلجة في ذكك واو اريد لها  
تبعث اباك بالتفريق ومن اجل ذلك تترك احبائك  
تأويها لتتصلح من حسنت بوابك - لها مضي  
في غرائي لزوجتي والديني واولي اباي من زواج جد  
لزوج لزوجتكم غيرا من الشهور الاولي فاللهم  
والاحتكاك وتبعث اولت ذك ذلت ذرة في احد زوجتي  
الانسان تريح وسعي مولا يرحم بك في احد جوارح  
الاصيل - فلتسان تساهل من اوساف مصلحتها ويزاها  
غيرتنا - وانكاف تساهل مولا الصبره ويزاها  
والنفس والاعتراف بالحق - وليد مولا كرمه في احد  
ونفس صفة الاساءة في ابيعت لساننا - لك فلتكن  
وقراؤك في الفهية شهود صدق وحق للزمان لسعد  
لشهادة على اني لم اتصر في ذك اولي اذا ساكنا  
يوما من السؤل من كسرت شعله بيننا - لعسى ان تؤذني  
الشهادة وعسى ان يهجموا وان ينعروا  
والسلام عليكم ويهوا الله وبركته

تأش في قلبها كما ينبغي أن تفعل كلمة  
الأممية على في قلبها وعقلها في السواحل  
إذ ماذا يمكن أن يفعل القلب أكثر من هذا  
الذي توجه به والذين لا يتكلمون بعد الحزن وماذا به  
التي تتوجه به والذين لا يتكلمون بعد الحزن وماذا به

من يبيّن من استقرّين كما في هذه، فليس  
مستقلّين بل تابعين لما في نواحي النفس البشريّة  
والأوبن ولا في خالقها ولا أكثر من هذا التصب  
من أي شيء يوم - وسوف يكون بالضروة - يأم  
الأوبن من آثارهم وبينهم ولم يهروا لهم  
طبيعة أمّة كحياتة الأوبن من أمتهم ولا ذات  
من أي مبررات بعضها الأوبن الأناطهم من مذهب لاسر  
في لغة غير موهوبة عند الأناطهم الذين لا يتصوّنون  
في الحياة أحرارهم من حياتهم الطبيعية بين الأوبن  
وأمتهم لا يهون اعتبارات السعادة الخاصة ولا أمتهم  
الحال التي يبين بها البعض شرهم.

[illegible][illegible]

وَصَفِيحَةٍ، حَمَرِيٍّ رَافِعٍ يَسْتَقْبِلُنِي فِي مَعْبَدِي  
يَجِدُ عَلَيَّ نَافِيسَ الْوَجْهِ أَجْزَأَ الدُّنْيَا الْإِزْمَلُ عَلَى عِلْمِ  
أَنِّي أَطْلُبُ شَهَادَتَهُمْ وَمَا يَكُونُ الْحِسَابُ وَالْحَقُوقُ  
تَنْتَهِيهِمْ مَفْرَاحًا وَتَعْرِيلُ أُنثَى فِي الْبَهَائِيَةِ وَمَعَهَا جِلْدُ  
أَعْرَافٍ قَطْعُ عَلَى مَنْ يَرْكَبُونَهَا يَنْصَقُ... لَكِنَّا لَا

التقديم إلى الله كما ذكرنا وبما عهدنا ١٥ ساعة على أن يكون  
لنا وجه لمزاج حلوا بيني وبينها . وصمعت كل يوم  
برقية أودى وتوجهت إلى بيت صبري الزاهر ليلة مرة  
مع دعيان وبجي الطللان وتقدم إليهما بللولة الأب  
المحرم لاحتضانهما فيزعلان عني ويصرخان لي وبجي  
ويطرقن خافطين عني إلى أمهما الخفيفة وراء باب محلة  
عروفا عن ثرائي . ونحن بصعدة المراء بين ورجل  
كشديدة لا صبري . أصبح من حسلي إلى وجه صبري  
حسبي الله والتمتع الوكيل لك . حسبي الله ونعم

**تقرير عن المقر السابق للاتحاد وممتلكاته بالقاهرة**

[illegible][illegible]

**مفروش**      **للتنزيل**      **للتنزيل**      **اراضي للبناء**  
 اجبر جميع المرافق      للتنزيل ثلث محزون      نقد ا وصاف بشار      ٣٣٠ م' بقطع ٣٣٠

[illegible]

• قطعہ ارضی ۱۰۰۰ م باغوں بجواری  
 مادی الرمیقات ۲۵/۱۲/۱۳۶۶  
 • قطعہ ارضی ۲۰۰ م باغوں بجواری  
 مادی الرمیقات ۲۵/۱۲/۱۳۶۶  
 • قطعہ ارضی ۲۰۰ م باغوں بجواری  
 مادی الرمیقات ۲۵/۱۲/۱۳۶۶

[illegible]







ترسل العروض على ص . ب .  
رقم ٨٩/٩٤٠ الأهرام

ترسل العروض على ص . ب .  
رقم ٨٩/٩٤٠ الأهرام



## يوميات

• الرأي العام، قوة مرعبة! إنه أهم في التأثير على الأحداث حتى من الحروب والبرقعات. ولكن بشرط أن يكون هذا الرأي العام، علنياً، بحقيقة. فلهذا على الأحداث، أما رأي عام، بدون معرفة، بدون معلومات، فهو يساوي صفراً... كل هذا الذي يحدث في الاتحاد السوفياتي، ويونان، والمجر، وسائر الجمهوريات السوفياتية، ليس عليه البريستويكا، التي اعتنقها جوريقتشوف، فلبريستويكا هي تغيير في الهيكل الاقتصادي والسياسي لن تأتي نتيجة إلا بعد سنوات. ولكن سيبدأها الجلازنيست، الذي أعلنه جوريقتشوف، فاصبح لا يدعو إليها، بل جعله يهتف وراماً... والجلازنيست، هي... للكشف، أو المصارعة، كترجمة حرة، أو هي إتاحة المعلومات وإضاعة الأوراق وإذاعة الحقيقة على الناس.

• هذه المكشوفة التي نشرها جوريقتشوف نفسه بها، جعلت كل رأي في التغيير في حماية الرأي العام الذي صار يعرف، فبعد إضراب في قلب سيبيريا تراءى على شاشات تلفزيونات العالم، فشكل قوة ضغط هائلة على الحكم، والذي لابد أن يسرع لهم المشكلة والبحث عن علاجها. لم يعد ممكناً أن يتزول الأرض زلزالها يحدث ما ولكنه يبقي في الكتمان: هذه العملية التي ولجتها العالمة، والكشف، هي التي شجعت القوميين مثلاً من ليتوانيا ولاتفيا ولتوانيا على بحر البلطيق أن يعلنوا، في قلب آسيا، على إعلان مطالبهم في الاستقلال، أو الاستقلال الذاتي، أو الاتصال بالأمم، تجد شجاعتها.. وترفع أصواتها.

• إن السلطة في موسكو قادرة على إسكات كل هذا بطرد المراسلين الأجانب للصحف، والأذاعات والتلفزيونات! ولكننا في عصر صارت الدولة في عالم حرجين على سمعتها في العالم، وضرب احترام حقوق الإنسان أهم ما يرفع راس دولة، فإن عصر تعلم الناس فيه أن مطلب العدل الحقيقي لا يزيح مطلب الحرية بل ولا يقضي بونه. بعد لفظة العيش بتغيير تاتي الحرية. وشعوب الخمسة الشرقي منها تخلف سواها عن الغرب، فهي لا وجدت لفظة العيش، وبعدها ستواها المعيشي والتعلمي والتمشي بما لا يفسد بالسياسة أو، العالم الثالث، فسر من حقها الحرية والكرامة. وهكذا جاء الجلازنيست، أو المكشوفة التي أصبحت قوة في حد ذاتها تصنع الأحداث بعد أن كانت تصنعها الأحداث.

• وظلنا أن الرأي العام في العالم الثالث محبوس في قفص، عدم معرفة الحقيقة، فيمكنكم أن تتخبروا أنه غير موجود، وإن مشاهير الحقيقة مكتومة مكرمة!

لندن - أحمد بهاء الدين

اليوم الفرصة الأخيرة  
معرض المفروشات والتحف الصينية  
بفندق سان ستيفانو بالإسكندرية  
افترت أفضل ما يمكنه اقتاؤه  
حتى الساعة ١٢ مساءً

شركة إيس الأمريكية للكمبيوتر  
AMERICAN COMPUTERS  
& ELECTRONICS U.S.A  
FROM  
Electro George



HALF TOWER  
• Super Turbo XT  
• 1 MB  
• 15 MHZ  
• 1 X 3.5"  
• 1X 5.25"  
• Monochrome Monitor  
• 2876 L.E.

SLIM  
• Super XT  
• 1 MB  
• 12 MHZ  
• 1 X 3.5"  
• 1 X 5.25"  
• Monochrome Monitor  
• 2640 L.E.

الوكيل الوحيد بالشرق الأوسط  
العنوان: ٣٣ شارع أحمد حشمت - الزمالك - القاهرة - ج ٥  
3411797 3402504  
3411969 3409485  
Tlx 94325 AAA UN

الآن في  
مركز  
للحرف والسماء  
من الأقمشة والمودرن الماهرة (الأناقة والذوق معاً)  
وجميع احتياجات المدارس  
تشكيل متميز بأسعار خاصة ببيع بزازيون طوري

حالي  
العرض الكبير

## BMW الفئة الثالثة



نحن نعرف بأن سيارة BMW  
لم تعد أكثر سعراً

لا بد من الأخذ بعين الاعتبار بأن مسألة التفوق المعهود لسيارة BMW، في مجالات الأداء، الفخامة، والنوعية الراقية للصناعة، تنعكس أيضاً على السعر. ومن المؤكد أن هناك سيارات لنقل أفراد العائلة أقل سعراً، وقد يتوفر فيها قدر معين من الراحة، لكن لا توجد سيارة أخرى تقدم نفس الاحساس بالرضا، مثل الذي توفره سيارات BMW من الفئة الثالثة، لما لكها، وهو احساس نابع من علاقة وثيقة باكثر السيارات الصغيرة المرغوبة في العالم.

فان كنت واحداً من أولئك الذين يهتمون بالقيمة أكثر من السعر، فانك تقر معنا ان وجود سيارات أقل سعراً يصبح أمراً لا معنى له على الإطلاق.

## شركة الفتوح للسيارات

الوكيل الوحيد - حساب أبو الفتوح  
٤٤ شارع جامعة الدول العربية - سوهاج - الهاتف  
٣٤٢٢٤١٨ / ٣٤٤٤٤٢٧  
تلفون: ٣٤٢٢٤١٨ / ٣٤٤٤٤٢٧  
تاكسي: BMW AFUN ٩٤٢٠  
الموزعون: القاهرة: معرض جولدن - ٣٣ شارع النيل - خلف الميناء مصر الجديدة  
٢٥٩٦٧٧٧ / ٢٥٩٦٧٧٧  
الاسكندرية: معرض الكبريت - ١٠ شارع مكي - خلف  
٥٨٦٤٧٦٠  
تلفون: ٥٨٦٤٧٦٠  
القاهرة: ٥٨٦٤٧٦٠

## من غير غرائب

• يوم غدا حسين مهران رئيس  
الهيئة العامة للصحة العامة  
تضمن المارة العربية ندوة في مقر  
الجمعية غدا يتحدث فيها د. محمد  
شعلان وسكينة فؤاد وفيليب جلاب  
وعزيرة حسين

• حول الضغوط الاجتماعية  
والنفسية والقانونية التي تواجهها  
المرأة المصرية المعاصرة تقيم جمعية  
محافظة على الشيخة وندوة لبحث  
مشروع إقامة مسرح وأمر ثقافي  
سوق الجديد

• الفنان محمود ياسين سجل  
٣ أفلام من أشغال أحمد غراب  
للتلفزيون في احتفالات عيد أكتوبر  
وإخراج سمير فودة

• الفنان أحمد جندى انتظم  
في ٣ معارض  
بإيطاليا

• الفنان أحمد جندى انتظم  
في ٣ معارض  
بإيطاليا

• الفنان أحمد جندى انتظم  
في ٣ معارض  
بإيطاليا

• الفنان أحمد جندى انتظم  
في ٣ معارض  
بإيطاليا

• الفنان أحمد جندى انتظم  
في ٣ معارض  
بإيطاليا

• الفنان أحمد جندى انتظم  
في ٣ معارض  
بإيطاليا

• الفنان أحمد جندى انتظم  
في ٣ معارض  
بإيطاليا

• الفنان أحمد جندى انتظم  
في ٣ معارض  
بإيطاليا

• الفنان أحمد جندى انتظم  
في ٣ معارض  
بإيطاليا

• الفنان أحمد جندى انتظم  
في ٣ معارض  
بإيطاليا

• الفنان أحمد جندى انتظم  
في ٣ معارض  
بإيطاليا

• الفنان أحمد جندى انتظم  
في ٣ معارض  
بإيطاليا

• الفنان أحمد جندى انتظم  
في ٣ معارض  
بإيطاليا

## فن العرائس

في مسابقة بدار الأوبرا  
\* إحياء فن العرائس بدار الأوبرا  
المصرية مسابقة فنية في إطار نشاط  
الن تشجيع في موسيها الذي يبدأ  
النهج القديم

وتهدف المسابقة إلى إبراز أريتهاد  
فن العروس بفنون الأوبرا المختلفة  
من الموسيقى والغناء والشعر الشعبي  
والرقص التي دورها الترفيهي الهام  
الذي تدعمه العروس بالشعبية للطفل  
وسيم إعلان النتيجة بعدما يشهر  
واحد ويحصل الفائزين الثلاثة  
الأول على جوائز مالية بالإضافة إلى  
إقامة معرض للعرائس التي اشتركت  
في المسابقة والتشجيع حرية  
استخدام الخامة لتصميم العروسه  
على ألا يزيد طول العروسه على متر  
واحد فقط

## امراة مع الشيطان ، بعد امراة وظل رجل ، !

• عن قصة وسيناريو وحواي يصرى  
غريب تبدأ دلال عبد العزيز الأسبوع  
القديم يستعيد الأهم تصوير  
لحدث فيلم «إمراة مع الشيطان» من  
إخراج طارق النهرى بطولة فادوى  
المنشوى في ثلاث لقاء مع دلال  
عبد العزيز بعد : المشاهير في  
خطر. والسيرة التلفزيونية دين  
السطور، لأحمد السبعون

دلال عبد العزيز تنتهي خلال  
أسبوعين من تصوير فيلم «إمراة  
وظل رجل» للمخرج إبراهيم عرابيس  
وبطولة حاتم ذو الفقار وسعيد عبد  
المنى

## البليبه الكلاسيكي في نادى هليوبوليس

• افتتح هذا الأسبوع أول مركز  
لتعليم البليبه الكلاسيكي وفروعه  
ينادى هليوبوليس الرياضي الذي  
يشرف عليه د. عصمت وحسين  
الاستاذ بالمعهد العالي للبليبه  
ويضم المركز عددا كبيرا من أطفال  
النادى من الجنسين وسوف يشترك  
بعضهم في احتفالات أكتوبر هذا العام  
التي ستقام في قاعة المؤتمرات  
الجديدة بمدينة نصر

## معرضه للتونيزيه

• اليوم يظهر فنان التونيزيه مبرى  
راغب إلى أوروبا حيث يزور عددا من  
المعارض في كل من باريس وبروكسل  
ومعدي على مدى شهر يعود بعده  
ليقدم إقتراح معرضه الذي سيقام  
بمركز المصري للعلاقات الثقافية  
الخارجية

## قبل افتتاح معرضه للتونيزيه

• اليوم يظهر فنان التونيزيه مبرى  
راغب إلى أوروبا حيث يزور عددا من  
المعارض في كل من باريس وبروكسل  
ومعدي على مدى شهر يعود بعده  
ليقدم إقتراح معرضه الذي سيقام  
بمركز المصري للعلاقات الثقافية  
الخارجية

## الآن في

• الفنان أحمد جندى انتظم  
في ٣ معارض  
بإيطاليا

## الآن في

• الفنان أحمد جندى انتظم  
في ٣ معارض  
بإيطاليا

## الآن في

• الفنان أحمد جندى انتظم  
في ٣ معارض  
بإيطاليا

## الآن في

• الفنان أحمد جندى انتظم  
في ٣ معارض  
بإيطاليا

## الآن في

• الفنان أحمد جندى انتظم  
في ٣ معارض  
بإيطاليا

## الآن في

• الفنان أحمد جندى انتظم  
في ٣ معارض  
بإيطاليا

## الآن في

• الفنان أحمد جندى انتظم  
في ٣ معارض  
بإيطاليا

## الآن في

• الفنان أحمد جندى انتظم  
في ٣ معارض  
بإيطاليا

## الآن في

• الفنان أحمد جندى انتظم  
في ٣ معارض  
بإيطاليا

## الآن في

• الفنان أحمد جندى انتظم  
في ٣ معارض  
بإيطاليا

## الآن في

• الفنان أحمد جندى انتظم  
في ٣ معارض  
بإيطاليا

## الآن في

• الفنان أحمد جندى انتظم  
في ٣ معارض  
بإيطاليا

## الآن في

• الفنان أحمد جندى انتظم  
في ٣ معارض  
بإيطاليا

## الآن في

• الفنان أحمد جندى انتظم  
في ٣ معارض  
بإيطاليا

## مواقف

منذ أيام رايت في التلفزيون  
الأوروبي على القناة ٥، سماء رقم ١،  
منافسة حادة بين اثنين من أصحاب  
مصانع الساعات في اليابان وفي  
فرنسا

لما الفرنسي يقول: اننا نحن  
الفن اختراعنا الآلية وكل مظاهر  
الزلف في أوروبا.. فمصانع التي  
تصنعها وينتجها لا تقدر عليها  
اليابان. وسوف يشتري الناس  
ساعات فرنسا وسويسرا لأنها ساعات  
الآلية والفخمة والترف والامتياز...  
للفنانيون مهرة في الصناعة، ولكنهم  
لا يقدرون على منافسة فرنسا  
وسويسرا وإيطاليا في الفخمة  
والذوق الرفيع ونحن لانخاف من هذه  
المنافسة، ان بدأت ونحن نرى انها لم  
تبدأ وان تبدأ

ويقول الياباني: نحن عمرنا  
الاسواق بكل أشكال وأحجام الساعات  
والنفس يقولون عليها... بل اننا لهما  
معرضا للساعات في فرنسا وفي ألمانيا  
ولاحتظنا ان الناس يشترون ويحترقون...  
وكانت عيوننا مفتوحة على نوعيات  
الزيفان ونوعيات الساعات... وحجم  
والوان وأسعار الساعات. ولذلك  
نحن نرى اننا بدأنا المنافسة واننا  
كسبنا الجولة الأولى وسوف تكسب  
كل الجولات... ونحن نصنع ميعجب  
الناس جميعا وفي نفس الوقت نغير  
ونبدل بسرعة ثلاثة حتى لا يمل  
الناس... وحتى لا تكون الساعات مثل  
التي الموحدة اننا نعرف حرس كل  
الاشان على ان يكون متميز الذي والمزاج  
والشخصية... ويوم دخل اليابانيون  
في سوق ومنافسة مع السيارات  
الأمريكية قبل اننا نفس الكلام... ومن  
الذليل اننا ننافسهم في كل شيء  
جدا وان النجاح سيهيه اننا نعرف  
ماذا يريد الناس... الأغلبية السلسلة  
من الناس والان دخلنا في عالم  
التجميل ويقال لنا ايضا: ابدعوا عن  
فرنسا... لأنها ملكة الجمال والتجميل  
ولكننا لا نستطيع ان نبدع... لابد ان  
نعمل وننتج ونقدم ونكسب... ماذا  
وتدخل المنح يسال الياباني: ماذا  
تريد اليابان من العالم؟

فالجواب: نحن نريد ان نطغيط  
مفهوم العلم من اليابان  
قل المنح: الاستيلاء على اسواق  
العالم... كيف؟  
للالياباني: كما ترى.. بالعمل  
والوعى والاقتناع والتسويق  
والتطوير الى الأبد!

انيس منصور

شركة للصناعات  
للحمام التراسي الجديدة

٧٠٥٠٠  
٣٤٤٥٠  
١٧٠٠٠

١٠٩٥٠

رسالة هامة  
وارد ألمانيا

٩٩٥٠  
٩٩٥٠  
٩٩٥٠

٩٩٥٠

شركة مصر صباغى البليجا

صبت في مصر

قطن طبي خاص  
ABSORBENT COTTON WOOL

١٩٩٨١٢ ٢٢٢

مصنوع على أحدث المكينات  
وطبعا للمواصفات القياسية العالمية

• عتبات مختلفة للمستهلك والمشتريات  
• استبدال تام لمقطعية حادة الحاد والتصدير

لاستعلام يرجى الاتصال: قطن الطبيات - الإسكندرية - من كغ الدوار

تليفون: ٤٩٢٠٩٠ - ٤٩٢١٦٦ - ٤٩٢١٦٦ - ٤٩٢١٦٦

تيجي نحدد النسل ونعمل أزمة  
بيض .. !؟

٩٠٠

الآن في

٩٠٠

الآن في

٩٠٠

























## كلمات متقاطعة

[illegible]

الهيئة العربية للتصنيع

**الجهت المركزي للمحاسبات**

رئيس الجهاز والقائمية  
ونائب رئيس الجهاز ووكلاء الجهاز  
يرجع القضاة يسمون بوزة الجهاز  
المحرم فهم خليل مؤنسي  
الحراق المام باللهو سبكي  
للقضية الرحمة والاسرة خالص العزاء  
شركة مضارب جدياط ويلقاسي  
حسن سلام رئيس مجلس الادارة  
والمفسد المجلس وعبد العزيز المصوم  
والعالمون يرضون من الله شفيق  
التميز  
الاستاذ احمد هارون عزام  
خير الادارة بالقضية وعضو مجلس  
التصوي نعمة الله القيد الكريم  
برحمته والم له الصبر والسؤلان  
شركة التماثيل الاهلية المصرية  
رئيس مجلس الادارة والسيد نبوي  
رئيس المجلس والسفلة اعفسيه  
المجلس ومدير الطعالت ومدير  
المصوم ومدير الادارات والادب  
القائمية والقي وجيعة المسلمين  
بالقضية يسمون بوزة من العزن والسي  
والد كل من  
السيدة / آمال وليم مشرقى  
والسيدة / انقسام وليم مشرقى  
الموظفين بالشركة  
للقضية الرحمة والاسرة خالص العزاء  
شركة مصر  
للاستيراد والتصدير  
يوكوب ممنة بقتاة الله رئيس  
واعضاء مجلس الادارة وعضو  
الطعالت وجيعة المسلمين المحرم  
شفيقون على محمود  
والد التميز محمد شفيقون  
للقضية الكريم الرحمة والاسرة خالص  
الصبر والعزاء  
شركة الاسكندرية العامة  
للمقاولات  
المهندس احمد سري خاطر رئيس  
مجلس الادارة واعضاء مجلس  
ورؤساء الطعالت والمبرون وجيعة  
المالين يشاطرون بوزة العزن والسي  
السيد / جديى سيد شلى  
لوفاة شنيقته  
لقيد الرحمة والاسرة خالص العزاء  
رئيس واعضاء مجلس ادارة  
الشركة العامة للزرة المعنيتين  
ورؤساء واعضاء الجبل القضاة  
وجيعة المالين بالشركة يسمون بوزة  
من العزن والسيقاية ويهم المجلس  
محتى الذين حسن بوى  
مدير علم التسويق  
شركة اسبوط تكوير البترو  
رئيس واعضاء مجلس الادارة وعضو  
المصوم واللجنة القضاة واسرة المامل  
يسمون والده الزميل  
ابراهيم سلطان فرغلى  
بدارة الطعالت  
للقضية الرحمة والاسرة خالص العزاء  
شركة اسبوط تكوير البترو  
رئيس واعضاء مجلس الادارة وعضو  
المصوم واللجنة القضاة واسرة المامل  
يسمون والده الزميل  
محمد محمد سليمان  
بدار الفصل  
للقضية الرحمة والاسرة خالص العزاء  
تيسة الملك مور المجلس والقضاة  
والتمسلة والتعب يشاطرون  
القبي يخفيل بوحا الحزان لوف  
والسنة  
شركة اليكسي كونفوتا — هاند  
رئيس واعضاء مجلس الادارة ومدير  
الادارات — وجيعة المسلمين يسمون  
بوزة العزن والسي  
الرحومة والده الزميل  
احمد لوف زيب  
للقضية الرحمة والاسرة خالص العزاء  
شركة مصر  
لعمال الاسمنت المسلح  
رئيس ونواب واعضاء مجلس  
الادارة وجيعة المعلن يسمون بوزة  
المعزن  
حرم الزميل  
احمد عبد الحميد شعبي  
ابن مفلون يتطاع وسط القضاة  
ويسلون للقضية الرحمة والاسرة خالص  
العزاء  
شركة دولان الوادي  
رئيس واعضاء مجلس الادارة وعضو  
المالين بالشركة — يسمون بوزة الادارة  
والمعزن — شفيق هرم التمس  
محلى عبد العزيز — الخير للم  
يرجعون للقضية بالرحمة وبوزة الم  
والمسؤلان

رئيس مجلس إدارة

**مصر للتأمين**  
ينص ببيع من الاسي والجن  
السيدة منى محمد ايوب  
حرم السادة

**قؤاد كمال حسين**  
وزير المالية السابق  
للتقنية الكبرية الرحمة والاسرة الى

**القناة للمواني**

**والمشروعات الكبرى**  
احدى شركات هيئة قناة السويس  
المهندس من الدين يونس رئيس مجلس  
الادارة واسرة لشركة يشارفون

**المهندس عمر درويش**  
بحر عام التقني يبرهن مياه القا  
الكبرى - الاحزان لفرقة السيدالغلاف  
جميع التقني الكبرية الرحمة والاسرة  
احسن المزاء

**شركة فايزر - مصر ش.م.م**  
والعضو التقني يونس مجلس الادارة  
والعضو المالي يونس ويبلغ  
والاسي والد الجبل  
عيد الفتاح فضي الجزيرة

**بالتجارة المالية**  
للتقني الرحمة والاسرة خالص الى

**القناة لله**

**شركة النصر لصناعة الحبوب**  
والقننات الكبرية  
والاسي

**رئيس مجلس الادارة واعضاء**  
الادارة واللجنة التقني وجميع المالىة  
بالتجارة يونس بجليه الى والاسي  
والسيد الجبل

**خليفة عبيد السلام**  
والجن والفراسة

**صندوق دعم صناعة**  
الفلز والمواسجات والفلننات

**ينص المدير العام والمعلمون والمعلمين**  
والسيد

**الزميل جمال عبد السلام**  
بالتجارة الادوية بالتجارة - ك  
الفرقة والاسرة خالص المزاء

**شركة مصر للتيار**  
رئيس واعضاء مجلس الادارة  
والقننات التقني وجميع المالىة  
يونس بنيد الجن ويبلغ الاسي  
الارحوم

**محمود محمود حسن فو**  
وكيل الشركة بالاسكندرية  
ويساكن الله للتقني الرحمة والاسرة  
جبل الصير

**شركة المحبوبة العامة**  
للمحولات

**المهندس السيد محمد حسنا**  
رئيس مجلس الادارة  
والسادة الاعضاء وراسدة التقني  
ويشجع اليوم والادارات والتجربة  
والقننات يونس يبيع الحسن والاسرة  
شعبة

**الاستاذ**  
علائ لحد عبد الهادي  
بحر مام الازمنة

**للتقني الرحمة والاسرة خالص الى**

**شركة المحبوبة العامة**  
للمحولات

**المهندس السيد محمد حسنا**  
رئيس مجلس الادارة  
والسادة الاعضاء وراسدة التقني  
ويشجع اليوم والادارات والتجربة  
والقننات يونس يبيع الحسن والاسرة  
شعبة

**الاستاذ سيد مصطفى**  
الحادي بخارة الشان الاقلام  
للتقني الرحمة والاسرة خالص الى

**الشركة العربية**  
للتجارة الخارجية

**رئيس واعضاء مجلس الادارة**  
والقننات التسليمة وجميع المالىة  
بالتجارة الجبل

**محمود يوسف شفيق**  
بحر ادارة السلع التجارية

**الاحزان لفرقة المنور له**  
للتقني الرحمة والاسرة خالص الى

**خالص المزاء**

**المركز للشعبي لركز**  
بالتجارة مام المجلس محمود  
لفرقة خليفه والاسرة المزاء

**بيل نوك جيد وعبيد وانجبه**  
بزيد لفرقة للتقني الجبل

**جوز صليب شؤدة**  
بالتجارة مام والتجارة الى

للمسبارات  
رئيس مجلس الإدارة وأعضاء مجلس  
الإدارة ومندوبو الإدارة وجميع  
المعلمين بالمدرسة يتبعون برنامج العمل  
المرحوم مصطفى أحمد مناصر  
مدير إدارة الأمن بالمدرسة  
للقضية الرحمة والمدرسة خالص المراء  
كلية طب القصر العيني  
قسم التشريح  
رئيس القسم وأعضاء هيئة التدريس  
والمدعوون والمعلمون - يسافرون  
بمزيد التسي التفتية الكفيرة مدير  
طبي الشاوي - لونة والمعا -  
والقضية الرحمة  
شركة القاهرة للايجاز  
يبنى رئيس وأعضاء مجلس الإدارة  
ومندوبو القسم والكليات والسموع  
وجميع المعلمين بالمدرسة بيزيد من  
المنز والسي  
المرحوم حسن الطبيب والد الزميل  
على حسن الطبيب - مدير إدارة  
للتشغيل الفني بينا للعمل  
للقضية الرحمة والمناصر والسولان  
شركة مطاحن شمال الاسكندرية  
التكوير رئيس مجلس الإدارة ورئيس  
التفتية ومندوبو القسم والقضية  
القبلة وجده المعلمين بشون بيزيد  
المنز والسي  
والدة الاسكند  
عبد الحفيظ على الطوشي  
بالهيئة العامة لاطحنين والمواقع  
والمخلفات للقضية الرحمة والقضية  
والقضية خالص المراء  
رئيس الامانة الفنية للمعلمين  
وأعضاء الامانة الفنية  
يشون بياغ التسي والحقن  
حرم الاسكند  
محمد فوزي السيد  
وكل أول الوزارة  
مدير إدارة بواتية حسابات التفتين  
بالجهاز المركزي للمحاسبة  
للقضية الرحمة والقضية المدير  
والسولان  
بنك الاسكندرية  
فرع القاهرة  
اسرة المعلمين به يشون  
والقضية الزميل  
عادل عزيز هويقل  
ويشون لكه ان بهم اسرة  
المدير والسولان  
بنك الاسكندرية  
فرع الواسكي  
اسرة للمعلمين به يشون  
والقضية الزميل  
كمال عبد المجيد احمد  
ويشون لكه ان بهم اسرة  
المدير والسولان  
شركة البترولكيماويات المصرية  
رئيس يابى وأعضاء مجلس الإدارة  
والقضية التفتية وجميع المعلمين بالمدرسة  
بياغ المنز والسي  
والدة الزميل محمد وجب  
مدير إدارة المخزون  
للقضية الرحمة والقضية خالص المراء  
شركة البترولكيماويات المصرية  
الإدارة العامة للهيئة  
أحمد المندوبو والتفتية والكليات  
وجميع المعلمين بالمدرسة  
الزميل محمد وجب  
مدير إدارة المخزون  
الجزان لونة وقلة  
للقضية الرحمة والقضية خالص المراء  
شركة بترول بلاعيم  
بترول  
رئيس مجلس الإدارة والمدير العام  
والقضية التفتية وأعضاء المعلمين  
بالمدرسة شون بيزيد المنز والسي  
والدة الزميل القهس  
فؤاد سميد  
مدير إدارة التفتية  
يقول أبو رئيس  
التفتية القريب الرحمة والقضية المدير  
والسولان  
للمعاون العرب  
عتمان احمد منان وشركاه  
فرع الاسكندرية  
اسرة فرع الاسكندرية بشون بيزيد  
المنز والسي  
والدة الزميل  
على السيد احمد تسي  
للقضية الرحمة والقضية خالص المراء

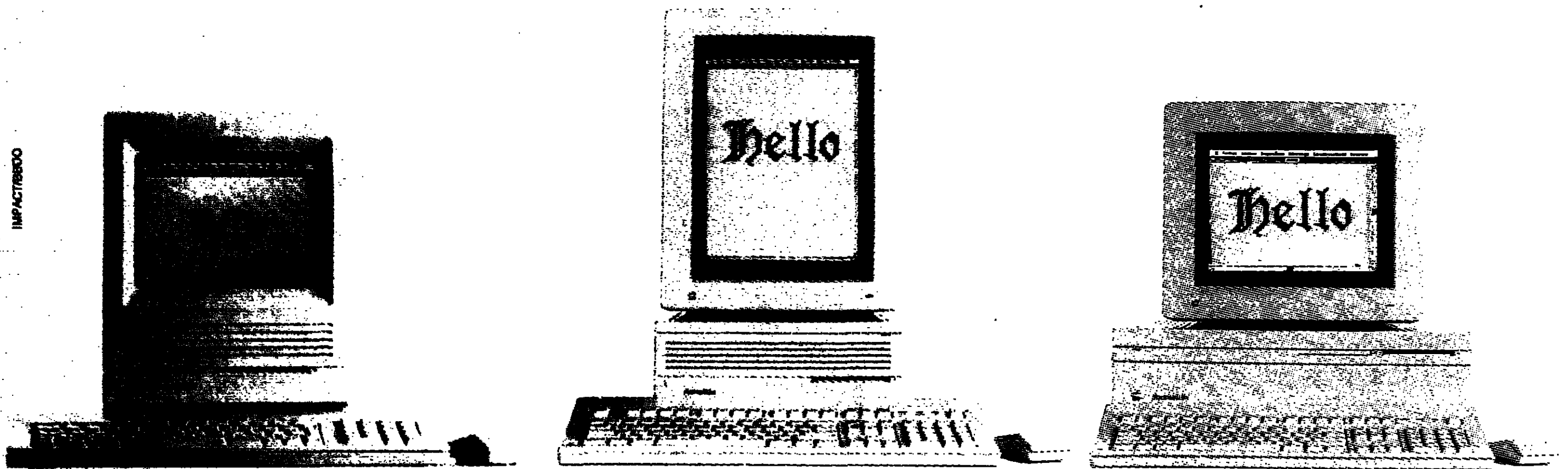
[illegible]







# عندما يتعلق الأمر بالطاقات الإبداعية الكامنة... فتلك هي أجهزة التنبيه الثلاث التي توظفها



المؤسسات على مستوى العالم .  
ومن هذا المنطلق ، تقدم آبل أجهزة الكمبيوتر  
الثلاث من طراز ماكنتوش ذات  
القدرات المتزايدة والسرعات الفائقة  
والتي تعكس فلسفة آبل من خلال  
تصميماتها الفريدة والتميز  
حيث يتفرد كل جهاز منها  
بخصائص متنوعة تلبى كافة  
الاحتياجات والاستخدامات .  
الآن تتقن معنا إننا قمنا  
بإنتاج أجهزة التنبيه الأكثر  
تطوراً في العالم ؟



الاستعمال لأن ذلك من شأنه عدم  
إيقاظ الطاقات الإبداعية الفردية .  
وبهذا الأسلوب في التفكير ، نجحت  
آبل في جميع أنحاء العالم ، لأنها  
وفرّت للأفراد أدوات سهلة الاستخدام ،  
يجدون اللذة والمتعة في التعامل معها  
وتحفز فيهم كوامن الإبداع والابتكار  
أيما كانوا وأياً كانت أعمالهم .  
وهنا يتضح بجلاء أن هدفنا هو زيادة  
الكفاية الإنتاجية لمؤسساتكم من خلال  
أفرادها ، وبالفعل ، فقد أثبت آبل  
ماكنتوش قدرته على ذلك في أكبر

ربما لم يحدث لك أن شاهدت أجهزة  
التنبيه هذه من قبل ..  
ومع ذلك فإننا نؤكد أن كل ما نقوله  
عنها لا يمثل كل ما فيها من إمكانيات .  
إن أجهزة ماكنتوش كمبيوتر تتفوق  
بإيقاظ القدرات الإبداعية  
والإبتكارية الكامنة في كل منا ، وهذا  
هو المفهوم الجوهرى السائد في آبل .  
وواقع الأمر ، إن الكمبيوتر الشخصى أصبح  
من مستلزمات المجتمع العصري ، ولذا فإنه  
أصبح لزاماً علينا ألا نقبل الأجهزة  
التقليدية محدودة القدرة والصعبة في

**بلك**

المركز العربى للحاسب الالكترونى

التوكيل الوحيد المعتمد :

القاهرة : ٧٠ ش جامعة الدول العربية - المهندسين ت : ٢٤٨١٣٨١ - ٢٤٨٣٥٨٧ الإسكندرية : ١٢ ش المعسكر الرومانى - رشدى ت : ٥٤٦٥٤٩٣  
الموزعون المعتمدون : CITE ت : ٢٥٦٠٥٣ MICROLAND ت : ٣٥٠٤٩٤١ UNITED SYSTEMS ت : ٧١٣٤٦٢ SESCO ت : ٣٢٠٣٦٤ GHATWARY ت : ٤٨٣٧٦٩٥ (٠٣)